

# கல்கி

KALKI 4.8.74 60 நாட்கள்



இந்த இதழில் பொன்னியின் புதல்வர் ஆரம்பமாகிறது.



**Arthi**

சாஷி-அனாட், விவா 2 x 2 லாபிங்கர்

**Janya**

சாஷி-அனாட், விவா 2 x 2 சேம்பர்

**Suchitra**

செத். ஏ. லாபிங்கர்

**Shumila**

செத். என். லாபிங்கர்

**Pushpanjali**

சாஷி-அனாட், விவா-வட்டி, சேம்பர் லாபிங்கர்

**தாவண்கிரே**

நாமினாகல்

தி தாவண்கிரே கட்டிட கலை-கலை

—புதிதான புதிதான கலைகள்—

Thomas/DCM/10 d Tam

# நீல முகப்பு 955

## உழைப்பு சக்தி பாதுகாப்பு



**எவரெடி 955**  
அதன் விளக்கு சிறந்த  
மதிப்பு அளிக்கிறது

உழைப்பு-சக்தியினுட்பெருவ  
திறம். ஆதலால், நல்ல நீடித்த  
உழைப்பிதான் உடுதல் சக்தி  
யைப் பெறுகிறீர்கள்.

சுத்தி-விசேஷ உழைத்தலான  
-அடிப்படைப் பாட்டில்களும் பாட்டி  
இடைவிடாத தொடர்வை நிச்சயப்  
படுத்தி அதனும் உண்டாகும்  
சக்தியின் தன்மையும் வழங்குகின்றது.

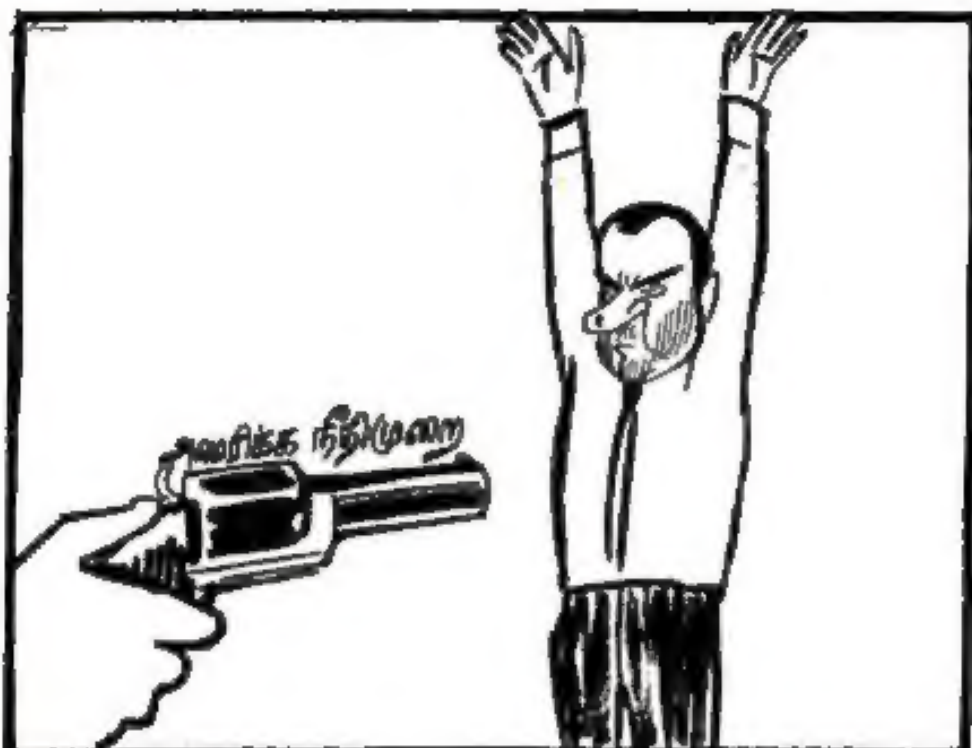
பாதுகாப்பு-ஒரு திக்பேய் ஒன்று  
வுள்ள தடிப்பான தூக்கெட் ஒழுக்கிச்  
செய்வதைத் தவிர்க்கின்றது-  
உங்கள் டாச்சியையும் பாது  
காக்கின்றது.

UC 7954

# எவரெடி

- உழைப்பைப் பாதுகாப்பதில் முதன்மையானது





# புட்டோவின் இந்தியா ஜூரம்

சீமலா குழலிச் செவத்தவிட்டார் புட்டோ. பாவில்தா ஸ்டூட் நாம் செய்து கொண்ட சீமலா, தில்லி ஒப்பந்தங்களின்படி இங்கிருந்த பாவில்தானிய ராணுவக் கைதிகள் தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பி அனுப்பப்பட்டுவிட்டனர். பாவில்தான் நம்மிடம் இழந்த பிரதேசங்களைத் திரும்ப அதனிடமே ஒப்படைத்தாவிவிட்டது.

புட்டோவின் எண்ணம் நிலையேறியிவிட்டது. இனி அவருக்குச் சீமலா குழலி தேவையில்லை; கருவேப்பிலி! நாம் நீட்டுகிற சிறைக் கரத்தைத் தட்டிவிட்டுவிட்டு அட்டகாசமாகப் போகிறார். அதற்கு அனுசரிப்பவாக அமைந்தது அணு வெடிச் சோதனை. இந்தச் சோக்கு இல்லாவிட்டால் வேறு ஒரு காரணம் கண்டுபிடித்திருப்பார் புட்டோ. அவருக்கா கற்றுத் தர வேண்டும் !

நட்புறவை அவர் நவீனச் செய்வதன் நோக்கம் என்ன? பாவில் தானில் உள்ளிருந்து நியவரங்கள் சரிகில்கூட. மக்களிடையே உள்ள அதிருப்தி ஆட்சியிடம் கோபமாக மாறுதிருக்க அவர் வசையாகும் தந்திரம் இது. 'இந்தியா, ஆப்கானிஸ்தானம் என்ற இரட்டை எதிரிகளுக்கிடையில் பாவில்தான் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது : இந்த இக்கட்டிலிருந்து நாட்டைக் காப்பாற்ற என்னும்தான் முடியும்' என்பதன்போல் பேசின அவர் மக்களின் ஒத்துழைப்பைப் பெற முயல்கிறார்.

இன்னொரு நோக்கமும் உண்டு. பங்களா தேச விடுதலைப் போருக்குப் பின்னர் அமெரிக்கா நிறுத்தி வைத்த ஆயுத உதவியை முன்னிவிடப் பன்மடங்காக்கிப் பெறுவதற்கு ஏற்ற குழை உருவாக்குகிறார் என அனுமானிக்கலாம்.

அரசியல் சாகசங்களில் - ஸ்டான்ட் வேலைகளில் - அவர் நிபுணர். இந்தியாவை மட்டுமேயல்ல, ஆப்கானிஸ்தானத்தையும் அவர் எதிர்ப்பாராம், ஒரே சமயத்தில் ! மார் தட்டுகிறார் ! இந்தியாதான் ஆப்கானிஸ்தானத்தைத் தனக்கு எதிராகத் தூண்டி விடுகிறதாம் ! கவத அளக்கிறார் !

'ஏதோ உளறுகிறார், பேசியிட்டுப் போகட்டுமே' என்று நாம் கம்மா இருந்ததில் முடியாது. போப் போ அந்தப் பேச்சின் காரணமாகவே செயலில் இறங்க வேண்டிய திர்ப்புத்தமும் அவருக்கு ஏற்பட்டுவிட்டதாம்.

ஏற்கனவே ராணுவத்தைப் பண்படுத்தும் முயற்சியில் தீவிரமாய் இறங்கி, ஏராளமான போர்த் தளவாடக்களை, இறக்குமதி செய்திருக்கிறார் புட்டோ. பட்டுஷ்டியக் கணிசமான அளவு நிதி இதற்கு ஒதுக்கி அமெரிக்காவிலிருந்து நேரடியாகப் பெற முடியாத தளவாடக்களை மூன்றாம் நாடு மூலமாகப் பெற்றுள்ளார். சீனா, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளின் நேரடி உதவியும் கிடைத்திருக்கிறது.

ஆப்கானிஸ்தான் எல்லைவிட மட்டுமின்றி காஷ்மீர் எல்லையிலும் பாக் துருப்புக்கள் குவிக்கப்படுகின்றன. இதனால், 'இந்தியா எந்த ஆக்கிரமிப்பையும் சமாளிக்கும் ஆற்றலுடையது : நமது ராணுவம் எதற்கும் தயாராயுள்ளது' என்று பிரதமரும் கூறும்படியாகிற்று.

புத்தம் வரவேண்டாம் ; வேண்டியே வேண்டாம் ! இரு நாடுகளுக்கும் அது நல்லதல்ல. ஆனால் நாம் கொராத புத்தம் வந்துவிட்டால் விடமாட்டோம் !

ஒரு மானெக்கா என்ன, ஒன்பது மானெக்காக்கள் இங்கே நோக்குவார்கள். போர் வீரர்கள் எங்கே எங்கே என்று காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்புறம் பாவில்தான் எங்கே எங்கே என்று உலகப் பட்டத்தில் தேடும்படியாகிவிட்டதாம் !

'நுணதும் தன் வாயாக் கெடும்' என்கிற பழமொழி, புட்டோ காரணமாக பாவில்தான் விஷயத்தில் உண்மையாகிவிட்டக் கூடாதே என்பதுதான் நம் கவலை.

புட்டோவின் 'இந்தியா ஜூரம்! தனியப் பிரார்த்திப்போம் !

தலையாய கூந்தல் அலங்கார நிபுணர்கள்  
சிபாரிசு செய்வது க்ளீம் ஷாம்பு—  
கேசத்தைப் பட்டுப்போல் சுத்தமாகவும்,  
படியும்படியும் வைப்பதற்கு.



க்ளீம் ஷாம்பு கார நீரினும் மென்மீசினும் நுரை கொழிக்கச்  
செய்கிறது. கேசத்தைத் துப்புவாறு சுத்தம் செய்கிறது.  
பட்டுப் போவதும் பசைப்பாக்கவும் ஆகுகிறது.



புது கல்வினவர் சேர்த்த  
கூத்தல் அலங்கார  
நிபுணர் மேடம்  
மீ. ராய் க்ளீம்  
ஷாம்புவைப் பாராட்டு  
கிறார். "கேசத்தை  
மிருதுவாகவும் படியும்  
படியும் வைக்கிறது.  
கேசம் கையாலுதல்  
குட்டைப்பாலுதல்  
எதிர்ப்பும் வகையில்  
படியவைக்க உதவு  
கிறது க்ளீம்"  
என்கிறார் அவர்.

க்ளீம் ஷாம்பு கேசம் படியாதற்கும்  
நவீன கூத்தல் அலங்காரத்தற்  
குப் துணை புரிகிறது.

அந்ந் பிரெஞ்சு உருவத்தை  
நீக்கம் மிகவும் விரும்புகிறவர்.  
அதிகபட்ச சிக்கனம் பெற 400  
மி.லி. பரட்டை வங்கும்கள்.



**க்ளீம்**  
**ஷாம்பு**

கார நீரினும் மென்மீசினும்  
நுரை கொழிக்கிறது.

3 வகைகள் : 100 மி.லி., 200 மி.லி., 400 மி.லி.

Geoffrey Manners & Co. Ltd.





**NOW ON SALE**

# higher education in India

*Know what the leading Educationists  
and Academicians have said  
on this vital subject.*

**Rs. 2.50 per copy  
(Postage 25 p. extra)**

*Also copies of our earlier publications  
available for sale*

★

**Record of Smt. Indira Gandhi  
as Prime Minister  
Planning, Prices & Inflation  
Liberty and the Rule of Law**

*Collections of valuable articles that  
appeared in Swarajya weekly  
now brought out in book form.*

**(Each priced at Rs. 2.50 per copy  
postage 25 p. extra for each)**

*Amount should be sent in advance  
by M.O. or by D.D. on  
a Madras Bank No. V.P.P. please*

★

**Please write for your requirements  
to the Manager,**

**SWARAJYA**

**Kalki Buildings, Madras - 600031**



**கல்கி**

**ஆகஸ்ட் 19 □ ஆகஸ்ட் 4, 1974**

## ஓர் உறுதிமொழி!

இந்தியாவின் அறிவிக்கப்பட்டு, பல தரமான  
அறிக்கைகள் தயார் இதைத் தொடர்ந்து  
கொட்டாக் கட்டுவதில் ஒன்றாகப் பணியாற்றி  
பல அறிக்கைகள் ஒன்றாகப் பணியாற்றி  
முதல் பகுதியை இடம் பெறுகின்றன.  
கொட்டாக்!

தான்மேல் உறுதி மொழி ஒன்று உறுதி  
பெறுகின்றன. இதைத் தொடர்ந்து  
முதல் பகுதியைப் பற்றி. நான் உறுதி  
மொழி "அறிவு" தொடர்ந்து  
நினைவாக அறிவு உறுதி மொழி.

அறிவு அறிவு உறுதி மொழி  
கொட்டாக். நான் உறுதி மொழி  
கொட்டாக். அறிவு உறுதி மொழி  
கொட்டாக். அறிவு உறுதி மொழி  
கொட்டாக். அறிவு உறுதி மொழி

அறிவு உறுதி மொழி உறுதி மொழி  
கொட்டாக். அறிவு உறுதி மொழி

**- ஆதித்யா**

அறிவு உறுதி மொழி	அறிவு உறுதி மொழி	அறிவு உறுதி மொழி
அறிவு உறுதி மொழி	Rs. 20-00	Rs. 17-00
அறிவு உறுதி மொழி	Rs. 20-00	Rs. 20-00
அறிவு உறுதி மொழி	Rs. 44-00	Rs. 22-00

"அறிவு" உறுதி மொழி உறுதி மொழி  
அறிவு உறுதி மொழி உறுதி மொழி  
அறிவு உறுதி மொழி உறுதி மொழி



**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே  
பாப்பா கார்டும் ஷரி ஊக்கே**

**ஜான்சன்கின்® பேபி பவுடர் -**

மேனிகளை அழி தூய்மையான பதில் - உங்கள் குழந்தைக்கு  
வருடும், பச்சிளம் குழந்தை போன்ற அதன் பருவகாலக் தோல்  
பவுடர் அது பாப்பா கின் மேனியைக் காப்பதற்குப் பூர்வோக்த  
மேல்மேலான பவுடர் தேவை. மழை மேனிகளைப் போல  
குழந்தையின் தோலில் இருக்கும் — இவ்வகை பேபி பவுடர்,  
சுத்தமே, அழகமே, இதை மேலும்  
உயர்வாகிக்கும் பவுடர்.

பித்த நுகர்வோர் பித்த மேனிகளைப்  
சுத்தம் பேபி கின் மேனிகளைப்

**Johnson & Johnson®**







# என்ன சேதி?



## “நிக்கற்ற பார்வதி”

1973-ம் ஆண்டில் எடுக்கப்பட்ட தமிழ் மொழிப் படங்களில் நெற்றத்து என்று நிக்கற்ற பார்வதிக்கு மத்திய அரசின் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது. இத்தியானில் தயாரான படங்கள் என்று நெற்றத்து என்று திரிமாவலமாகவிட்டாலும் “நிக்கற்ற பார்வதி” நிக்கற்றப் போய் விடவில்லை என்பது ஆரம்ப அளிக்கிறது! ராஜாஜி அவர்கள் திரையுலகத்தைப் பற்றி எத்தனையோ அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தார் என்பது நாடறிந்த விஷயம். சிவிமா நல்ல கருவிகள் என்பதில் அவருக்கு என்னவையும் சந்தேகமில்லை. அதில் எடுப்புக்குள் அவர்களில் பணம் பெராளம் காரணமாக மட்டும் காரணம் படங்கள் வெளிவரவில்லை. இது பாரத நாட்டு மக்களின் மூலக்கத்தைக் குறிக்க ஏதுவாகிவந்தது என்பதுதான் அவர் கருத்தம். இதன் காரணமாக சிவிமா உலகமே முந்தியும் இவ்வாய் கிருத்தராய் கூடப் பரவாயில்லை என்று கருதினார். இத்தகைய எண்ணம் கொண்டிருந்தவரிடம் சிவதேவ சிவிவாசராய் சென்று அவருடைய கதைகளில் நெற்றத்து நிக்கற்ற பார்வதியைத் திரை மூலம் மாக எடுக்க அனுமதி வேண்டும் என்று கேட்டாரே. அந்தத் துணியிலே பாராட்டுக்குரிய வறுதலர்! அப்போது விவாபார நோக்கமின்றி உணரத் தலைப் படைப்பாகத் திக்கற்ற பார்வதியைப் படமாக்குவதற்கு வாக்களித்தார். அந்த வாக்கில் மூற்றும் திரை நெற்றிவிட்டார். அதற்கு உறுதியாகவும் தின்ற உதவியைப் பார்வதி பாத்திரத்தை ஏற்ற நடித்த நடிக்க எட்டிய. அவரும் படம் உருவாக மூத்தவருக்கு நெற்ற கிணர் எனும் தமிழ் மக்களின் பாராட்டுக்குரியவராகினர்.



அங்குட மாநிலமான கேரளம் இவ்வாண்டு நெற்றத் திரைப்படங்களுக்காக இரட்டைப் பரிசு தட்டிக் கொண்டு போய்க்குவிட்டது. மலையாளத் திரை உலகம் காழ்த்திவிட்டும். இத்தியானிலேயே நெற்றப் படம் என திரிமாவலும் மாநிலத்தின் நெற்றப் படம் என காவத்தியும் நெற்றத்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. கேரளத் திரையுலகு ஏற்கனவே நெற்றம் பண நெற்றப்புகளோடும் இத்தப் புதிய இரட்டைப் நெற்றப் நேர்த்து கொள்கிறது. தமிழ்த் திரையுலகுக்கு ரோஷம் பிடிக்கும்! தமிழர் படை நல்ல குளியலும்!

அங்குட மாநிலமான கேரளம் இவ்வாண்டு நெற்றத் திரைப்படங்களுக்காக இரட்டைப் பரிசு தட்டிக் கொண்டு போய்க்குவிட்டது. மலையாளத் திரை உலகம் காழ்த்திவிட்டும். இத்தியானிலேயே நெற்றப் படம் என திரிமாவலும் மாநிலத்தின் நெற்றப் படம் என காவத்தியும் நெற்றத்தெடுக்கப்பட்டுள்ளன. கேரளத் திரையுலகு ஏற்கனவே நெற்றம் பண நெற்றப்புகளோடும் இத்தப் புதிய இரட்டைப் நெற்றப் நேர்த்து கொள்கிறது. தமிழ்த் திரையுலகுக்கு ரோஷம் பிடிக்கும்! தமிழர் படை நல்ல குளியலும்!

கேரளத் திரையுலகு ஏற்கனவே நெற்றம் பண நெற்றப்புகளோடும் இத்தப் புதிய இரட்டைப் நெற்றப் நேர்த்து கொள்கிறது. தமிழ்த் திரையுலகுக்கு ரோஷம் பிடிக்கும்! தமிழர் படை நல்ல குளியலும்!

## ராஜிதாஸ் சேய்யங்கன்!

பின் வந்திருக்கிறதா என்று பாராமல் பம்பாய்க்கு திட்டக்களைத் திட்டியது மத்திய

அரசு. தந்தையின் கண்ணுக்குப் பார்த்த அங்கன், அரசின் கைதாக்கச் செய்கின்றவர்கள் இவற்றுக்கு வரிப் பணம் போதாமல் போன போது சேஷங்களைக் குறைக்கவோ திட்டம் வைக்கவோ மூலக்கமிட்டி. அதற்குப் பதில் பற்றுக்குறையை எடுக்கப் போட்டுக் கிடைக்காதது நல்லது. பணம் பண விகிதம், விவசாய உயர்வு!

இத்தக் கொள்கையான நாட்டின் பொருளாதாரச் சீர்திருத்த மூலக்க காரணம் என்பதை அமைச்சர் சாயன் பாராளுமன்றத்திலேயே மூப்புக் கொண்டு விட்டார். மூப்புக் கொண்டு பிறவும் பதவியைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்! கெட்டுக்கொடு!

மத்திய அரசு இதுவரை கையாண்டு வந்ததன் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் படு நோய்க் கடைத்துள்ளன என்பது கெட்ட வெளிச்சமான பிரதமர் நிதி அமைச்சருக்கு அங்கு என்ன வேலை? ராஜிதாஸ் சேய்யங்கன்! பிரதமர் ராஜிதாஸ்க்கு ஏற்று, அரசியல் ரீதியான தமது பிடியாதல்களைத் தளர்த்தி அறிவுறுத்தமான பொருளாதாரக் கொள்கைகள் கருக்கக்கூடிய துணர் குழு கிடம் பொறுப்பை மூப்படைக்கட்டும்.

இடைக்கால பட்டுகூட்டும் மேலும் மேலும் புது வரிசையும் அதிகார பதவிகளைக் காட்டுவன கார அமைப்பாய்; பொருளாதாரச் சீர்திருத்தக் குழுவையாத் தெனியாக்கப் போவதில்லை. இத்திதான். இப்படித்தான் உழைவேன் என்பது மூலக்கப் பிடியாதம்.

## அகிரிப் பஞ்சமும்

## அறிவுப் பஞ்சமும்

குபாய்க்கு மூன்று படி அகிரி என்று மார் தட்டிய நி.மு.உ. அரசு பாரதத்தில் நெற்ற கண்களில் என்று பெயர்பெற்ற தந்தையர் வேய் படி தாது குபாய் என்று அகிரி விதத்தைக் கண்டு கண்ணால் பிளர்த்து கொண்டு நித்தித்து. தந்தை மக்கள் ‘மே’ வரிசையிலே நித்திருக்க! ‘இப்போது கிடை இறக்குமதி மாக இருக்கிறது; துத்து கபாசு குறைத்து விட்டது; பத்து கபாசு குறைத்துவிட்டது’ என்று அறிக்கை கருகிறார் சிவிக் சிவிக் அதிகாரி. துயோ, பாயம்!

இத்த நினைக்கு மூலம் பொறுப்பையும் நி.மு.உ. அரசுதான் ஏற்க வேண்டும். திக்க தரிசுமற்ற அதன் கொள்கையும் இத்தற்கு காரணம். போதாக்க குறைக்குப் பஞ்சு மலத பொய்த்ததால் குறுகைச் சாறுபடி மிகவும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதை எண்ணிலும் அடுத்த சில மாதங்களில் கிணியாடுகளில் திசு எண்ணலாக இருக்குமோ என்று நினைக்கிறது.

தந்தையின் மலிவான அகிரிக்குத்தால் பஞ்சம் என்று திணியோமானும் மக்களின்

பொது அறிவுப் பரிசுருக்கப் பெற்று விட்ட காலப் போக்குகிறது. தருண மாதிரியும் ஸ்ரீராமனும் தூதர்களாக நாளிதழ்களோ, வாரப் பத்திரிகைகளோ வாய்க்கக் கூடாதென உத்தரவு பிறப்பித்திருக்கிறார் மாதிரி தூதராக ஆகியவர்கள்! "தூதரம் என்றும் தூதர்கள் தாமே இருக்க வேண்டும், பத்திரிகைகள் எதற்கு?" என்று நினைத்தாரோ, எவ்வளவு! அதிலும் மத்தியில் எழுதிய புத்தகங்கள் அந்த மத்தியிலேயே பட்டங்கள் உள் திணி விதழ்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்படலாம்.

தன்னை, தூதரம் என்றும் துணைப் பேசு பொருள் அருகே வேண்டும் என்று கருதி தூதரங்களுக்கு ஆர்ப்பு அனுப்பாமல் இருக்கிறார்களே; அந்த மட்டும் அமையும்தான்!

**பிரஞ்சு அரி நோத்துப் போனார்!**

நெர்ப்பு இன்னமும் பரிந்து வரவும் மக்களிடம் பார்த்து, ரொட்டி இன்னாவிட்டால் என்ன, சேக் ராபிட் கூடாது என்று வேட்டாள் ஒரு பிரஞ்சு அரி.

அந்தப் புத்திராவித்தனத்துக்குக் கொஞ்சமும் குறைந்தவிடாதுபடித்து நானு பிரதமர், "அவசியமாயானது மட்டும் வாக்குங்கள்" என்று மக்களுக்கு அறிவுரை வழங்கிவிடுகிறார். அடா! என்ன அற்புதமான யோசனை!

ஏதாவது விசேஷாடி உயர்வதைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் இத்தாட்டில் பெரும் பான்மையினரான நடுத்தர வர்க்க மக்கள் ஒரு வேளை வாய்ப்பு, ஒரு வேளை சலகையம் என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டார்கள். அவசியமாயானது வாங்கியே அவர்களிடம் உண் காணுதலுமோது பிரதமரின் உபரிதரப்படி பார்த்தால் ஒருவேளைக் கடுமியோடு திருத்திக் கொள்ள வேண்டியதுதான்!

அவசியத்துக்கு அதிகமான வாக்குமோர் வார்? சாமாயிவரா? நடுத்தர வர்க்கத் தினரா? இல்லை, இல்லை இல்லை. சாதாரண மாய்ச் செல்வத்தினர் என்று நாம் கருதக் கூடியவர்கள்கூட தேவைக்கு அதிகமான ஏதையும் வாங்கியாட்டார்கள். இவ்வளவு வரிக் கனம் அவர்களே அப்படிச் செல்வத்தின் அனுமதிக்காது. தாதுமாராகச் செல்வத்திப்ப வர்கள் ஏதப்பிப் பணம் உள்வாங்கினதாம். ஏதப்பிப் பணத்தை ஒழிக்க வழி சேர்ப்பாமல் கருத்து உபரிதரம் பண்ணினால் வரித்தேரிக்ச லிக் கொட்டிக் கொள்வதுதான் தீவர வாயம்!

**தன்னைக்குக் கண்ணீர்!**

தன்னைக்கு அங்கப்பும் மக்களுக்காகச் சொட்டுச் சொட்டாகக் கண்ணீர் விட்டுக் கொள்வருந்தன சென்னை காப்பொருஷை குறாய்கள். இப்போது அந்தக் கண்ணீரும் வறண்டுவிட்டது! ஏழையாவதும் குடத் தைத் தூக்கிக் கொண்டு தெருத் தெருவாக நடத்து வினாவு உண் வினாவில், "அப்பா தன்னை!" என்று பிச்சை எடுக்கும் நிலைக்கு வந்துவிட்டார்கள்.

இந்தக் குழுவின் வீரமாம் ஏரித் தன்னை! 1975 இறுதிக்குள் சென்னைக்கு வந்து விடும் என்ற உறுதி பொழி கொஞ்சம் ஆறதல் அளித்திருந்த. நிப்பிட்டதனிலே செவய அதிகரித்திருக்கிறது என்பதைச் காணும் பொது வகுத்தமாவிருந்தாலும் அத்தியாவசிய மான பணி என்று ஆறதல் அடைவலாம். பணம் தன்னைக்காகச் செலவாகுதலும் சென்னை மக்களுக்குத் தன்னை! குறைவின்றிக் கிடைத்தால் எரி என்று சமாதானப்படுத்திக் கொள்ளலாம். ஆனால் உகத்தின் பணம் வீரமாம் ஏரிக்கு எட்டிவிட்டாமல் மட்டும் வல வித்துக் கொள்ளட்டும் அரசு.

**அருவி நீர்தன்**

**அடிமைப்பட்ட குதிரை**

புகழெனியில் மெய்த் தனக்குப் போட்டியாக வந்த மானிடப் பற்றி மனிதனிடம் புகார் செய்தது குதிரை. மனிதன் குதிரைக்குச் சேனலும் கடிவாளமும் போட்டு ஆரோக்கித்தான். குதிரைச் சவாரி செய்து மானிட வீரப்படித்தான்.

இப்போது குதிரை விடுதலை கோரியது. - மனிதன் சொல்லுள்: "நீ என்வளவு உபயோகமான மிருகம் என்பது இன்னதான் தெரிந்தது. உனக்குத் தனி யோடுமேயே போதாதா? எதற்கும் எதற்கு?"

இது ஸ்காப் கதை. அரசாங்கப் பொருளாதாரம் என்பது இப் படித்தான் எதத்திரமாக இயங்க வேண்டிய மனித சக்தியை அடிமைப் படுத்துகிறது.

"உயிர், உடைமை, எதத்திரம் ஆகியன ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைத்து ஒன்றுவைய. உயிரை விட்டு வைத்துச் எதத்திரத்தைப் பறித்தால் அரித்தனையும் பறித்தாலும். வாழ்க்கை பவனற்றதாகிறது. எதத் திரத்தை மனிதனுக்கு அளித்த அந்தச் எதத்திரத்தால் அவன் அடைந்த பயனை - செல்வத்தை - பிடுங்கிக் கொண்டால் அப்போதும் அவன் அடிமை நிலையில் உழப்பவனாகவே இருக்கிறான்."

இவ்வாறு ஜூடியல் சதர்லாண்ட் கூறியுள்ளார். மக்கள் அரசாங்கத்தால் பவன்பெறலாம் என்று நினைத்துச் எதத்திரக்களை விட்டுக் கொடுத்தால் ஸ்காப் கதையில் வந்த குதிரையின் நிலைக்குத் தாழ்வார்கள்.

சுருஷ்டை, அக்டோபர் 13, 1983.





இந்திய சமூக சீர்திருத்தப் பணிகளில்  
சங்கராசாரிய அவர்களின்

# இவ்வளவு தருவதும் அவன் இவ்வளவு கொடு

கீழ்க்கண்டவையே உப்புப் பொதி போட்டுத்  
கொண்டு ஒருத்தன் வேற்று ஊர் சந்தைக்குப்  
போனான். அந்தச் சந்தைக்கு உப்பு வுட்  
கடைய மாட்டு முயல், கருவாடு மெனதான்  
போட்டுக் கொண்டு போனான். உப்புடன்  
போனான் இந்த விவாபாதி, போதியோடு  
மப்பு மத்தாரம் ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் நடு  
வழியில் நிடமோடு மழை பிடித்ததுகொண்டு  
கொஞ்சத்தில் உப்பு விட்டது. உப்புப் பொதி  
என்ன ஆகிறது? என்னாய் அப்படியே கரைந்து  
போயிற்று. விவாபாதிக்கு கவையிடுமென  
கொய்ப் வந்த விட்டது. 'மழை என் காரணமாக  
இப்படி இருந்த தென்மை அடுத்த விட்டே.  
செய்யக்கூடாத சாமியை இனிமேல் குப்பிடு  
வதற்காக' என்று முடிவு பண்ணி விட்டான்.  
விட்டுக்குத் திரும்ப நடையடைக்கப் பட்டான்.  
வருவிற வதி காட்டு வதி. இருந்ததான்  
இவன் மாநிலி பஸ் விவாபாதிக்கு உட வந்த  
தாரிபத்தின் காட்டு வழியாக வந்தான்.  
காட்டிலே திரட்டின் இவர்களை எதிர்பார்த்த  
தக் கொண்டு மறைந்திருந்தார்கள்.

'சந்தைமேல் வித்பின் நடத்தி விவா  
பாதிக்குத் தந்தையும் பணம் கொண்டு வரு  
வார்கள். துப்பாக்கியைப் கொண்டு அவர்களைப்  
இருக்கிற பணத்தை எவ்வாறு பிடுக்கிக்  
கொள்ளலாம்' என்று திரட்டின் ஆலோசனை  
காத்தது கொண்டிருந்தார்கள். துப்பாக்கி  
வைத்துக் கொண்டிருக்கிறவர்களைவிட விவா  
பாதிக்கு எத்தனை பேர் செத்திருந்ததான்  
என்று சொல்லுவதற்கும்? என்னாகும் தந்தையின்  
பேரவர்கள். அந்தச் சந்தைமேல் தோட்டா  
துப்பாக்கி கொட்டின. வெடிமருந்து  
கொட்டித்தந்தான் அதை வைத்துச் செ  
வார்கள். துப்பாக்கி குட்டுக்கு ஆன அயல்  
பட்டாதுமே சரி; இவன் விட்டதான் அவரு  
கும் உடைமையாகப் போட்டு விட்டுத் திக்  
குக்கு ஒருத்தராக வடி விடுவார்கள், எப்படி  
வாழலாம் திரட்டினருக்கு வெட்டைதான்  
இவ்வளவுக்கும் இப்படி மருந்து போட்டுச்  
கட்டார்கள். ஆனால் மருந்து வெடிக்கவேண்டி  
பெரிதான் மழை பெய்திருந்தது அன்னையர்  
தோட்டாவாக இருந்தான் எத்த மழைக்கும்  
என் காரணம். மருந்து அப்படியே. ஏன்  
தூக்கியவாளுக்கு வெடிக்காது. துப்பாக்கியைக்  
கொடுத்தோம் வெளியே புகளையாக்கிற்று.  
இப்போது ஆயுத பணம் இவ்வளவு திரட்டின்

வாளுக்குப் பணம் வந்தது. விவாபாதிக்கு  
பணத்தைப் போட்டு விட்டு ஒருவருக்குப்  
பணம். திரட்டினர் துப்பாக்கியைப்  
போட்டு விட்டு துப்பாக்கி பிடித்தார்கள்.  
ஒருவர்களை கொன்றோனே, அந்த விவாபாதிக்கு  
இப்போதுதான் தென்பந்தை தந்தித்தது எத்  
தனை தப்பு என்று தெரிந்தது. 'மழை வந்த  
தால் உப்புதான் போகும்; மழை வரவில்  
டால் உப்பைப் போயிருக்கும். இந்த மழை  
பிடுக்கு மின்னல் கொடுத்ததைச் செய்து, அந்த  
காரணத்தால் வெடிக் கொடுத்திருந்தது  
தப்பித்ததாய். உன் குணத்தை என்னவென்று  
கொண்டது' என்று சொல்லும் மனம் உரு  
வென்றது கொண்டால். இப்படிச் செய்து.

ஒத்தி என்ன, பித்தி என்ன என்று தெரியா  
மக் கொடும் வருவிற செயற்கை மட்டும்  
பார்க்கிறோம். அப்பாளுக்குக் கொடுக்கிற இந்த  
தான் ஒரு கொடும் வருவிற என்று கொண்  
போடுகிறோம். ஒத்தி தான் சொல்ல என்மம்,  
பித்தி தான் இருந்த தென்பந்தை வரப்  
போகிற தன்மை இவன் மட்டும் தெரிந்த  
விட்டான் தான் இப்படிச் செய்து மாட்டோம்.  
அது தெரியாதபடி மனிதனை வைத்திருக்கிறோம்.  
அதற்கும் அவன் விவாபாதிக்குத்தான்.

இதென்னாம் தெரியாதபோதே மழைக்  
கொடுக்கிற இந்தனை ஆனவம். அங்காரம்  
இருக்கிறதென்றால் திரட்டினரும் தெரிந்ததால்  
தென்னுடைய அநிகரமற்றது என்னவென இவ்  
வாயைப் போலிறோம். இவன் அடக்கித் கொடு  
வென்றும் என்மேல் இப்படி வைத்திருக்கிறோம்.  
ஆனால் இந்த உத்தியோகம் உட 'மழை ஒத்தி  
ஏன் தெரியவில்லை, பித்தி ஏன் தெரியவில்லை' என்ற  
பதையாகத் தான் தெரிந்த கொள்ளலாம்.  
ஒத்திகளும் தெரிந்தவர்களை கொடுத்ததை  
தப்பலாம். என் தந்த விவாபாதிக்கு வரவா  
காதிபி ரிதிக்கு உடம் போட்டு மாநிலி  
தட்டித்தென்ற பார்த்தே, 'தன் மழைக்கு -  
வாழ்க்கையையும் இப்படித்தான் இருக்க வேண்  
கும்; தான் கொட்டிவிடுகிற என்னும்  
அதற்கும் வரவாய் இருக்க வேண்டும்; இனி  
மேல் இந்தக் கொடும் வரக்கூடாது என்று  
அவ்வளவு அறி' என்று பித்தி பெருமையிடு

என்னால் எந்தநிலை தங்கிய பித்தியை,  
காரணமாக இருப்பது தான் தந்தையாக,  
அவ்வளவுப்போது இருக்கிற அவ்வளவு.





குறு வளையத்தின் வளம்புகள்  
கூட கட்டுக் கத்தல் -

...அவளுக்கு மனங்குளிரும் பகிழ்ச்சியும் கிடைக்கிறது!



விடுவாள், கடிவால் கீழ் அளிப்பது சிந்திப்பாள் துணிமணிவழங்க!

சுவகாமியின்  
சபதம்



நீண்டும் பாகம்

புகழ்வின்  
காதல்

அமரர்  
கல்கி

## முதல் அத்தியாயம் அழிவா மதின

விநாயக சகலவர்த்தி புனிதமெனிக் பகடகன், மனேத்திர பகலவ  
கன் காவத்திக் காஞ்சிக் கோட்டைகய முத்தகவரிட்டது, தென்முட்  
டிக் சரித்திரத்திக் பிரித்தி பெற்ற சம்பவம்.

முத்தகவரவ எட்டு மாத காலம் அந்த முத்தகவ தீபத்திருத்தது.  
எவிலும், காஞ்சிக் கோட்டையிற் பதிககன் காவதியியாமக் கம்பிர  
மாத தனதுதகி தீவதன. காதாபிப் பகடகவச் சேர்த்த வீரன் ஒரு  
வககடிக் காஞ்சிக் கோட்டைகளுகனே காக் கவககவுய் முடிவகிக்வி,  
காதாபிப் பகடகன் காஞ்சிக் கோட்டைகயச் சூத்தி கோண்ட  
வுடனே, கவதுபத்தி பட்டகத்திக் செய்து போனியே ஒரு ஓர்க்க  
மாயிக் கோட்டைகயத் தாகிக் கவப்பகற் பத்தகித்தாரகன். காதாட்  
பகடகவச் சேர்த்த கவககற் வீரகன் ஒரு காவத்திக் கோட்டையிற்  
தாற்புத்திதும் அகழிகனே தீத்திக் கடிக் முயக்ஞரகன். கோட்டை  
மதிககவிக் மேக் மகறகவன இடககவிக்ருத்தி மகமுபிகாக் போழித்த  
அம்பகலும், அகழிக்விருத்த முத்தகவுய் அகவீரகவிக்மெய்ககாய் பம  
கோகத்துக்கு அனுப்பின. தப்பித் தவறிக் கைரபெறிய வீரகன்  
கோட்டை மதிகோரமகக் கவனுக்குத் தெகிகாமக் அகமத்திருத்த  
போறிகனிக் அகப்பட்டுத் திக்ளாவுகாரகன். ஆகவகளு அகழி  
கனிக் இறகவிய வானகலுக்கும் அகழிக்விருத்த முத்தகவுக்  
லும் பகல்கறமகன போராட்டம் நடத்ததிக், அகழிக் தீவதத்  
திருத்த தகவிக்மெய்க் சேத்திரக மாதியது.



முதல் முயத்திக் தெத்த பிகு,  
கோட்டை காவகலுக்கு எதிரே அகழி  
கயத் தார்த்திக் கோட்டைக் கதவுகன்  
மேக் வானகனே மொதச் செய்ய முயக்  
ஞரகன். காஞ்சிகவச் கதிக்விருத்த  
பெகிய பெகிய விருககவிக்மெய்ககாய்  
மத்தகலுக்கன் கெரோடு பெயர்த்திக்  
கோண்டு வத்து அகழிக் கோட்டுத்  
தார்த்தன. ஆலக், இந்த கெகிய அக்  
கவது எவ் தாக் நடககவிக்வி.  
கோட்டை காவகிக் மேக் மாதகவிக்  
மகறகவன இடககவிக்ருத்தி பகலவ





மீரதன் வேண்டி எடுத்த வேண்டி  
 வானவரின் உதவியால் கற்றுக்கொண்ட  
 மரம் உதவியின்றி தாக்கி, அதன்  
 விசிட்டுக் கொண்டு திறம்படவோதல்  
 சூதாட்டி படைகளிலும் செழும் உதவி  
 டாக்கின.

பெரும் மீரதத்தால்தான் வேண்டி  
 கொட்டிட வளர்ச்சியுக்கு எதிரே  
 அகழ்ச்சி தூக்கப்பட்டது. வானவரின்  
 கொட்டிட எதிரேயே முட்டியபோது,  
 வேண்டி எதிரே தாக்கின. ஆனால்,  
 வேண்டி எதிரேயுக்கு உதவி எதிரே

பாராத அதிகாரம் பாண்டிக்குக் காத்திருந்தது. புதிதாய் அமைக்கப்பட்டிருந்த உட்கருவிகளில், துற்றங்களைக் காய வேல் முனைகள் பொருத்தப்பட்டிருந்தன. இந்த வேல் முனைகளில் வேலமாய் மோதிக் கொண்ட வாதாபி வான்கள் பவங்கரமாகப் பிளிதிக் கொண்டு திரும்பி, தங்களுக்குப் பிள்ளை விருத்த காணாப்படை வீரர்களையெல்லாம் துவம்சம் செய்து கொண்டு ஓடின. பெரிய பெரிய மரக் கட்டைகளைக் கொண்டு வந்து அந்த வேல் முனை பொருத்திய உதவுகளை யும் தகர்த்தார்கள். அப்படித் தகர்த்துவிட்டுப் பார்த்தாய், அகதையகளுக்குப் பிள்ளைக் கொட்டை வான்கள் அடிபோடு அடைத்



துக் கொண்டு குருக்களாலும், கண்ணம்பாறும் கட்டப்பட்ட கொட்டை வான்களாய்விட்டன.

இவ்விதமாக, ஏறக்குறைய ஒரு மாத காலம் கோட்டையைத் தாக்கிக் கைப்பற்றுவதற்கு முயன்று தோன்றி அடைந்த பிறகு, நீடித்த முற்றுகையை நடத்திக் கோட்டையின் உள்வாங்கிக் கைப்பட்டினி போட்டுப் பணியச் செய்வதென்று புலிகேசி தீர்மானித்தான். வாதாபிப் படைகள் காஞ்சிநகரம் சுற்றிதும் நெடுந் தூரம் வரை உடாரம் அடித்துக் கொண்டு தன்னை இறக்கின.

முற்றுகையை ஆரம்பித்த ஒரு மாத காலம் ஆயபோது, கோட்டைக்குள் இருப்பவர்களுக்கு என்ன ஆபத்தானே இருமென்று புலிகேசி எதிர்பார்த்தானே அந்த ஆபத்து வாதாபிப் படைகளுக்கே நேரலாயிற்று. அதாவது, உணவுப் பஞ்சம் நேர்த்தது. இவ்விதம் கணக்கான வீரர்களும், ஆயிரக்கணக்கான போர் பாண்டிகளும், கண்டி இழக்கும் மாடுகளும் ஒரே இடத்தில் இருந்து கொண்டு எய்யவையு காலத்துக்கு உணவுப் பொருளையும்? வடபெண்டினக் கரைவிதிருந்து காஞ்சி வறையில் உள்ள கழிநீர் புலிகேசியின் படைகளுக்கு வாதோடு உணவுப் பொருளும் கிடைக்கவில்லை. ஏனெனில், வடபெண்டினவிதிருந்து மெய்ய மெய்யப் பின்பாக்கி வந்த பகவது காளியம், வாதாபிப் படைக்கு உணவுப் பொருள் ஒன்றும் கிடைக்காதபடி தன்முயற்சியை நடத்தி விட்டிருந்தது.

அவ்வாறே, காஞ்சிநகரம் சுற்றிதும் நெடுந்தூரத்துக்கு நெடுந் தூரம் உள்ள கிராமங்களின் பெய்களும் சூனியமான விட்டுவிட்டு துளக்கக் போய்விட்ட படியாக, வாதாபிப் படைகளுக்கு உணவுப் பொருள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

இரண்டு மூன்று மாத காலத்துக்குக் காஞ்சிநகரம் சுற்றிவிருந்த காடுகள், தோட்டங்கள் எல்லாவற்றையும் வாதாபியின் பாண்டிகள் அழித்துத் தீக்குறித்தன. அப்படித் தவறுக்கு ஆகாரம் நெடுவதற்காகப் பதுகாத தூரம் போகவேண்டியிருந்தது. அப்படிப் போனதும் அந்த வருஷத்துக் குருக்கொட்டையின் பகையைக் கண்ணுள் பார்ப்பதே ஆரம்பமாயிருந்தது.

இதைப்பெய்களும் காட்டினும் மிகப் பவங்கரமான இவ்வேர் அபாயம் கொடை முற்றிய போது வாதாபிப் படைகளுக்கு ஏற்பட்டது. அதாவது குடிதண்ணீருக்கே பஞ்சம் உண்டாகி விட்டது.

அந்த வருஷத்தில் காஞ்சிநகரம் சுற்றிதும் ஏழெட்டுக் காத தூரம் பறையிப் பிரதேசங்களில் சில அநியைகள் நடந்து வந்தன. கார்த்திகை, மார்ச்சியில் தன்னீர் நீரைத்து ததும்பிக் கொண்டிருந்த பெரிய பெரிய ஏரிகளெல்லாம், கை, மாடு மாதத்தில் எப்படியோ திடீர் திடீரென்று கறைய உடைத்துக் கொண்டு சுற்றுப் பிரதேசங்களை வெள்ளத்தில் மூழ்கடித்தன. இது வாரணமாக, சித்திரை மாதத்தில் ஏரிகளில் ஒரு கொட்டுத் தன்னீர்க்கு இடமில்லை.



## எஸ்ஐஏ ஆட்சிவட்டம்: 25 நகரங்கள், 20 நாடுகள்

பறந்திட னாஈ ஏகவினாடு, பாதி உலகத்தை நடுகிறுப் போலும் நடுகிறேன்:  
பூ.கி. நூலோட்டா, கிதகது வடுவர், ஆகந்திரேவியா, சகலோஷ்டா டயாடுகெந்தே  
பறக்கின்றன எங்கள் போலி 747B, 707 ஈரெப்பர் தெட்ட, 737 ஆகிய  
லாவினங்கள். கிளம்பு பானம் குடிதும் கிசேஷா ன புன்கிதட்ட...  
உயர் வானிலே 27 ஆளடுகாடு உலக சிறை வகிக்கும் உலக சித்திரக வியா,  
நிப்பிபுதே மருங்கை உலகம் சிவனா ஏடுகாண... **சின்னப்பூர் ஸ்டீவ்ஸ்**  
ஆவத்து எவ்வுதர்.

பாடு 24750 டாலர் 24 ஈரெப்பர்

எந்தும், என் இலாபம் இலாபம், கிறுது மருங்கு, பாடுத 400 001. உலகம் 249931 டாலர் 011-2487  
செய்தும், 360, எந்தும் போடு, சென்னை 500 002. உலகம், 831987, 83917, 83948. உலகம் 05 7278



Agasthiar's Guides!

Assure You Success!!

## **MADRAS PRE-UNIVERSITY: 1975 & 1976**

- |   |     |          |
|---|-----|----------|
| 1. Prose for Pleasure and Realms of Gold                                | ... | Rs. 4-00 |
| 2. Selected Stories of Sherlock Holmes &<br>Tenzing Norgay Everest      | ... | Rs. 2-00 |
| 3. Pre-University General English                                       | ... | Rs. 3-50 |
| 4. As You Like It & Select Short Stories of Today<br>[Advanced English] | ... | Rs. 8-00 |

## **MADRAS B. A., B. Sc., & B. Com., CLASSES: 1975 & 1976**

- |                                       |     |            |
|---------------------------------------|-----|------------|
| 1. New Vistas in English Prose        | ... | Rs. 4-00   |
| 2. Birds of Paradise                  | ... | Rs. 1-75   |
| 3. The Language of Communication      | ... | Rs. 4-00   |
| 4. Stories from India                 | ... | Rs. 2-00   |
| 5. As You Like It                     | ... | [In Print] |
| 6. The Long Sunset                    | ... | [In Print] |
| 7. Model Letters and Mini - Essays    | ... | Rs. 2-00   |
| 8. English Grammar for Degree Classes | ... | Rs. 2-50   |

எமது புதிய வெளியீடுகள்

**அனுமன்**

தமிழ் உரை நூல்

- |                                      |     |          |
|--------------------------------------|-----|----------|
| I B. A., B. Sc., (1975)              | ... | Rs. 4-50 |
| II B. A., B. Sc., (1975)             | ... | Rs. 8-50 |
| Pre-University (1975)                | ... | Rs. 5-50 |
| Pre-University Advanced Tamil (1975) | ... | Rs. 5-00 |

*Please add Rs. 1-50 to Cost of Guides required, and send the amount by M. O. to us. The Guides will be sent by Regd. Post.*

**AGASTHIAR BOOK DEPOT.**

**SHOW-ROOM**

Phone: 8033

**CLIVE'S BUILDINGS, TIRUCHIRAPALLI-2**



கடை போல் தரவில்லை. ஆனால் மிகத் திரிஷு வேறும் தவிர இடங்கிலும். விலைக்கு நரி புத்திர கொள்வது போல இவர் கோட்டைக்குள்ளே புத்திர கொள்புருக்கிலும். நரி விலைக்கிலுத்த வேலியை வகுமென்று எத்தனை நாளைக்குத்தான் காத்திடுக் கொள்புருப்பது? உக்கலிக் பாருக்காவது ஏதாவது போலிஸ் தொன்றுததா?"

படைத் தலைவர்க்கு மெளனமாக இருந்தார்கள். ஒருவராவது வாய் திறந்து பேசத் தவிர்ப்பிக்கி.

"என் என்மோரும் மெளனம் காத்திடுக்கோ? வெற்றி மேல் வெற்றி கிடைத்திடுக் கொள்புருத்தபோது, நான் திரிஷு என்மோரும் போலிஸ் கொக்க மூக் காத்திராக. போலிஸ் தேவையா கிலுக்கும்போது வாய் மூடிக்கொள்புருக்கிலிராக. ஆனால் நமது பிஷு-மட்டும் இப்போது இங்கிலுத்தாக..." என்ற சொல்லிப் புரிமேலி பெருமூச்சு விட்டான். கையெக் குருவன் "பிரபு பிஷு-மூலம் பத்தி எத்த கிதமான நகரதும் வரவில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"பிஷு-விடமிருத்த சேதி வந்து தெருக்காவும் ஆகிறது. வடமேல் கிடைக்கையில் வந்தபாது" என்றும் கண்பாவத் தலைவகிடம் அனுப்பிய குக்கிலுப் பிறகு அவகிடமிருத்த ஒரு தவையும் இக்கி. மதுரைப் பாண்டியனைப் பார்க்க்புத்த அவர் போகிலுத்த சமயத்திக்கு சேதனும் நேர்த்து விட்டபிறா என்னமோ? ஆனால் பிஷு-மட்டும் இப்போதுருத்தாக உக்கலிப் போக் கிலுத்திடுக் கொள்புருப்பாறா? ஒத்தர் தலைவிரி புத்த பிஷு-என்ன ஆகிலுப்பார் என்று கண்டுபிடிக்கும் முடியாக எட்டு மாதங்கிலுக்கு முக்கு வேயெ சொன்னமோ? இதுவரை ஏதாவது தகவல் கிடைத்ததா?" என்று கேட்ட, ஒத்தர் படைத் தலைவர் தலை குனித்து கொண்டான்.

பிறகு, புரிமேலி அவர்க்கு என்மோருக்கும் முதலிக்குத்தவகிப்பிப் பார்க்க. "சேலுதிபதி! உமக்கு என்ன நோன்று கிறது? முதற்கணகைத் தொடர்குத்த தந்த வேண்டியததாமோ? மிகெத்திர பக்வகிப்பிப் பகிப்பிச் செய் இன்னும் எத்தனை வாயும் பிடிக்கும் என்று திரிசு கிலிர?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு வாதாபி சேலுதிபதி, "மந்தி மேல் காணப்படுகி பக்வகி எரிகக் கொஞ்சம் வட காப்பகித் திக்கு கொழுத்த காணப்படுகிலுக்க. ஆனால், நம்முடைய கிரககிலுக்கு இப்போது அவர் வகிது உணவுதான்

கொருக்கிலுக்கு. இன்னும் ஒரு வாதம் போலும் அதையும் கொடுக்க முடியாத, தெறுப்புத்திக்கு பத்திக்கு வாத தாத்திக்கு ஒரு தானிய கிதகைக்கி கிடைப்பாது" என்றார்.

புரிமேலிக்கு மூக்குத்தி கொடுக்க கொடுத்தது. "ஆமாம், ஆமாம்! எப்போது பார்க்கதானும் இக்கிப் பதில் பாட்டுத்தான். இம்மாதிரி மூக்காக அழகைத் தகி, வேறு ஏதாவது போலிஸ் கொக்குவதற்கு இக்கு வாரும் இக்கியா?" என்று கேட்கி குரலிக்கு புரிமேலி கேட்ட, படைத் தலைவர்க்கிலும் குருவன், "பிரபு! காவே கி காவேயிக்கு ஆதாயா காவமூலம் பாண்டிய சாஜா காத்திடுக் கொள்புருக்கிலு. கோழி வள நாட்டிக்கு சேக்கு வகுக்கும் தக்கு கிலுத்த தானியம் காாமமோ இக்குகிறது. இயத்தவகிப் பாண்டிய குக்கு தகி அனுப்பிலுக்கு, குருவேலி அவர் உணவு அனுப்பி கடுகி" என்றான்.

இக்கி கேட்ட புரிமேலி சேறு நோக் ஆத்திர போலிசைக்கு இருத்தான். பிறகு திகடுக்குத் தகலிக்குத்தி எழுத்து, எக்காவையும் ஒரு தடவை கத்திப் பார்க்குவிட்டு, "என்ன செய்கதென்று தர்மகிலுத்தகிட்பெட்ட. இக்கிமேல் தாக்கு இக்கிமேல் கம்மா உக்கார்த்திலுத்தாக எக்கிலுப் கபத்திப்பிடு பிடித்து கிலு. சேலுதிபதி! தர் இக்கிமேல் நமது காவிலுத்திக்கு பெரும் பகுதியுடல் குத்து காவை நடத்திடுக் கொள்புருகும். தர் இக்கிமேல் கிரககிலுக்க தாக்கு தெற்றிடு புத்தப்பட்டுச் சேக்கு பாண்டியமக்கிலு தெக்கிப் பார்க்கு கிலு வகுத்தென். பாண்டிப் படை கக்குடல் வரட்டும், ஆனால் காறாபிலுக்கு புத்தப்பட்டு போது கொழு கொழுமேல் திலுத்த நம் பாண்டி, உணவிலுக்க எப்படி, மேலித்த போல் கிட்டா! காவே கி காவேயிக்கு நம் பாண்டிகிலுக்கு திதைய உணவு கிடைக்குமவா?" என்றான்.

அப்போது ஒத்தர் படைத் தலைவர், "பிரபு! தாக்கக் அப்படிக்கு பிது படைவுடன் போவது உகிதமா? பாண்டிய இக்கிமேல் நோக்கம் எக்கிதமா? இக்கு குக்கிமா?" என்று கத்திவத்திப்பு புரிமேலி, "பாண்டியனுடைய நோக்கம் என்ன வள இருத்தானும் என்ன? அவர் நம்மோடு போர் செய்கத் தகிப்பி மாட்டான். அவர் மோக் கருத்தகவலுக்கு இருத்தானும் என்ன செய்கு கிட முடியும்? காவே கி காவேயிக்கு ஒத்திடுக் கொளுவதற்குக் கொட்டை ஒக்கும் இக்கி. எதிர் போர்க் காத்திக்கு திதும் காவேயிக்கு எக்கிலுப் பங்கும் இக்கி" என்றான். (தொடரும்)



# எதை அளிக்கிறீர்கள் உங்கள் கேசத்துக்கு?

அசிடலையா?



எண்ணெய்ப் பசைமா?



நடவுங்கள் பேண்டின்!



## உங்கள் கூந்தல் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று விரும்புவீர்கள்?

பிக் பிக் என்று?



சொகுசு சொகுசு?



பேண்டின் மெழப்பு?



மயிருதிர்வதைத் தடுக்கும்,  
எண்ணெய்ப் பசை யற்ற  
கேச அலங்கார சாதனம்  
பேண்டின்











**உங்கள் குழந்தைகளை வளர்க்கிறது கோகுலம் வளக்கொருங்கல் இன்று கோகுலம் உத்பின்பாடுகிறது**

குழியை அணித்தான் நேடி வகுவினா கிணா? அது அப்படி போனதும் நடக்க வில்லை. திடீரென்று தான் தாத்தாவே குழியை, அவனின் நேடி ஒருவரும் வரவில்லை. நேடிமேலே நோக்கித் துப்பாக்கியின் சத்தம் ஒரே ஒரு முறை தீர்மானமாக ஒலித்த அடக்கியது. அவன் மறுபடியும் வாயிற் படியை நோக்கி நகர் ஆரம்பித்தான்.

இந்தடி.... தாண்டி....

"எப்படி இரைக்கிறது! குழியை ஒன்று என் துறையாடக்குள் புதைத்து விட்டதோ? அதனுள்ளம் இப்படிச் சான்றிக்க முடியா மல் சிவமாயிருக்கிறதோ!"

ஒன்றடி.... இரண்டடி.... அப்பாடா! நோக்கிமுடியாத விஷயமே! அவன் வாயிற் படியை உடனடியே போய் சமையல், வாயிற் சதவுக்கு உட்புறமிருந்து திட்டி இரு வாகனம் தராதாரை நேடிமேலே அவன் இருந்து உட்கார் தன்னை.

ஆசனியத்தின் சத்தங்கட அவனுக்குள் ஓரம் எழுப்பினான். திடீரென்று உட்கார் போய் விழுந்த அவன் தன் உட்கார் வேறொரு ஆத்திரம் பிழைத்த வாகனம் நேடிப் படை அறிந்தான். நேடிமேல் கூத்ததுப் பாக்கியின் முன் அழுத்துவதை உணர்ந்தான். ஒரே ஒரு நிமிஷம். உட்கார் உபாத்தையை நேடி நேரம் தாக்க வேண்டியிருந்தது. அது ஒருவருக்கு எழுந்த விஷயம் அடக்குவதற்குக்கூடா யென, அது அவனுக்கு இரட்டிப்பாகிவிட்டது. காரணம், அந்தத் துப்பாக்கி வெடிக்க வில்லை! அவனாகவே சீக்கி கொண்டு வந்த ஒலம் எட்டென்று தன் குழியை இழந்து தொய்த்தது. அவன் தன்னைத் தாராற்றுக் கொண்டு அந்த உருவத்தைத் தாக்கித் கொண்டு முன், அது மடக்கிச் சேடி வந்தது விட்டது. கூத்ததுப்பாக்கி தாராதாரை உயோக ஒலியுடன் கொல்ல தாரையின் விழுந்தது. அவன் குனிந்து தாக்கு நேடி அருகில் குப்பைத் திட்டி அந்த உருவத்தைப் பார்த்தான். அவனுடைய நேடி சிக் இழையும் ஒலிகள் ஒலியை விட ஒரு குனி நெளசனமே அந்த உருவம் இருந்தது இரைத்துக் கொடுத்ததுக் கொண்டிருந்தது. அப்பொழுதுதான் அவன் இவ்வுருவத்தையும் உணர்ந்தான். வாயிற் படியிலிருந்து தொட்ட சித் தரை மேல் குப்பைத் திட்டி உருவத்தைப் கரமாகப் படித்திருந்தது. ஒரு வாகனத்தின் ஒலிமேலும் அருகிலே குடிவிட்ட விஷம் கையால் துடைத்துக் கொண்ட அவன்,

மேலும் அந்த உருவத்திலேயே சென்று அவருக்குத் தன் கையால் புரட்டினான். அவனே நேடி ஒர் இளைஞனின் பிரம்மதாரை முகத்தைக் கண்டான். எதிர்ப் படைமேல் சேருவதற்குக் கண்டான். பின்னர் அவன் பார்த்து நகர்ந்து அங்கிலைமேல் வயிற்றுப் பக்கம் சென்று, அப்பெயை உரைத்தது. ஒரு வாகனம் அவனுக்கு அடியுயிற்றிலிருந்து புரட்டிக் கொண்டு வந்தது. இத்தக் கையத் துட்கு இவன் தன்னைத் தாக்கினான் என்று விஷயம் அந்த சமயம் எழுந்தது. அருகே நிமிஷம் விஷயம் அதிரச்செய்த அவன் மயக்கமடைந்து சென்றான்.

சை நிமிடங்களுக்கெல்லாம் அவனுக்கு மறுபடியும் விழிப்பு வந்து விட்டதாகத் தெரன்றது. என்னென்ற அவன் கண் விழித்த போது, மேலேயே இவனுக்கு முழுக்க மறைவ் விக்க. மேலே நேடித் தாண்டி, கையையும் மேலேயேயுள்ளான் இருந்தது. அவன் மேல் வந்த தாண்டி இடது நோக்கித் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். மறந்து போகிறதே தது. "எப்படியாவது இந்தச் சட்டமடையல் ஒழிந்தி விட்டால், காலம் எப்படியுமிட்டது என்று பார்த்தேனாம்.... எப்படிச் சூழ்ந்துவது! தொகிவிடுது... உட்கார் வாகனத்தின் மறந்து போட்டுப் போகிறது!" தாண்டி தாண்டி வந்தபடியே.

அந்த இளைஞனின் அருகில் தாரையின் அவனுடைய தன்னைக் குப்பை விழுந்து சிக் தது. அவன் எழுந்து சென்று அதை எடுத்துதான். கையாக இருந்தது. முகத்தை நினைத்து ஒர் அரை தாக்குதோடு அந்தப் பாதிக்கு மேல் குடித்து முடித்தான். முகவாயிற்று நேடிமேல் வந்த தன்னை நேடி குப்பையை முடிச் சேடி கைகால் போனவன். அந்த இளைஞனின் உணர்வு நினைப்புகளையும், அவன் அவன் வந்த நோக்குவதையும் என் அப்படியே நினைக்க. சை வாகனம் சென்றும் அக்கணத்தில் பார்த்து தன்னை விட்டுச் சிறிது அகலாமல் இருப்பதைக் கண்டு துறுக்கற்றது சேடி குனிந்ததுடன், "தான் இறக்கவில்லை!" என்றால் அந்த இளைஞன், அவனுடைய எண்ணத்தையும் புரிந்து கொண்டவன் போல். அவனுடைய குரல் காதலைப் போல் இவ் ஈடு இருந்தது.

"இந்தச் சண்டையில் நீயும் என்னுடைய 'காஷு-காஷு' போகிறார்களே!" என் குரல் ஒலிய் வீசல், இயோகம் தடைத்த வது.

"என் தம்பன் ஒருவன் இந்தச் சிட்டி... அவனைத் தாக்கிச் சென்றுவிட்டான்... தான் இறக்கவில்லை.... அதனுக்கு விருப்பமாய்க் இங்கு குனிந்த கொண்டு." பெரிய அறிவின் அவன் உணர்வு முடிக்க கொண்டு. சிறிது நேர மேலேத் துருப்பித் துரு அவனுடைய குரல் மறுபடியும் உணர்வாய் ஒலித்தது:

"என்னை என்ன செய்யப் போகிறது!" அந்தச் சண்டையில் அந்த நினைப்புகள் இயோகம் மேல் இருந்தது, உணர்வு சித்த தாக்கிடத் தொன்றது.

ஒருவரைக் கொன்று: "இந்த நினைக்க உட்கார் பார் என்ன செய்ய முடியும்!" அவன்

அந்த சூசியம். இயற்கையாய்ப்  
பொருத்துவதில் சிறந்த ஸாதன்  
கீலேஷஸ்வர சூசியாய்ப் போட்டுக்  
கொள்ளும் முறையில் உள்ளது.



தான் முயற்சியில் அயலா  
கலாப்பதிக்கி  
என்ப, கடை மேல்பு  
புனைப் போட்டு  
பொருட்டு, மிகக் கால  
காலம் இருந்தன  
இந்த வேலை இறுதி.  
சிறந்த வேலைப்பாடு  
தொடுக்கெனவும், சரி  
வாய் மேல்புட்டு  
பொருளாகும், கற்று  
பொருளாகும், ஆக  
புது புது, கற்று  
பொருளாகும், ஆக

[illegible][illegible]

**லக்மே**  
**ஊழல்களோ**  
**லிக்விட் மெக்கம்**

இந்தியாவில் ஏதாவது சிறப்பறிவிப்பு வந்தால் மூன்று நாட்களில் கற்று விடுவதில்லை. இப்பாசிகளில் எட்ட டிரைவ்.



கனகம் திரைப்படம் எடுத்த பக்தர் செந்திரன், அந்தரங்க அங்குத அந்தரம். "செந்திரன், என்னை அப்படிக்குத்தேற. இப்போதுதான், திரைப்படம் சென்ட்ரன் குலம்பிதேற, நான் உன்னை சென்ட்ரன் குலம்பிதேற திரைப்படம் போடாவிட்டதாயிற்று.... குலம்பிதேற, என் பக்தர் தொழுவான் என்னை தொழுவான்... அந்தான் உன்னை சென்ட்ரன் குலம்பிதேற... அந்தான் பக்தர் இப்போதுதேற?"

**மேனா** அவரை சாப்பிட்டுத் திட்டது. உட்கூடுத் திருப்பம் பட்டினம் எடுத்தது. அங்கத்தார் அவை இடையே குறுக்கிட்டு வந்தது போல் திட்டத் போல் வந்தது. அவன் மதுபானம் சாப்பிட்டு தொண்டித் தெரிந்ததோடுகூடும் சொன்னார்: "அவரின் பதம் இப்போதென்றே!"

[illegible]

அவர் தலைவர்த் திருப்பி அந்த இரவு  
குறிப்பிட்டுப் போனார். அன்றுமேல் அவருக்கு  
ஒன்றாகத்தான். வரையில் தந்தையார் இரவு  
புறம் போனார். அந்த இரவு  
போன அந்த உடம்பை வேறு போல் தவறும்  
பார்க்கும் போன்றதும் ஒன்றும் வந்து  
அவருக்குத் தோன்றவில்லை. அவர் பார்க்கும்  
போல் அந்த உடம்பைத் தெரிந்ததும்.  
உடம்பைப்போல் தெரியவில்லை போன்றதும்.  
தாதுமேற்குக் கிடைத்த. பணம் மட்டும்  
தருவியில் கிடைத்தது. எட்டாம் வரையில்  
பாடு அந்த வேறு உடம்பை எழுந்தபடி  
அருந்தும். பணத்தைத் தான் தீர்ந்து  
உடம்பைக் காட்டும். அவருக்கு எந்த  
விதமான துன்பம் உடம்பில் ஒரு வகை...  
வந்தது அது... அதுமேல், அந்தத்தான்  
தோன்றியது. அவர் மெல்லத் தவறிய  
வந்ததையே போல் அந்த வந்தது வந்தது  
வந்தது. அன்றுமேல் தோன்றியது  
வந்தது அந்த அந்த போட்டு வந்தது  
போல், போல் உடம்பை இரந்தது.  
வந்து வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது  
வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது வந்தது

அது சம்பந்தமுமில்லை. இது  
ஒரு உருவ விலாசம் மட்டுமே.  
மனிதன் தான் உருவம் என்று  
உணர்வு வந்தால் அது உருவம்.

“இருக்கிறதா?” என்று அ.ந.வே.  
முதலவர் தலைவர் அவரது வினா இவர்  
மூலம் அ.ந.வே முடிந்தது.

**திருவள்ளூர் கேட்டால்:** "தீ உண்டாகாமல் உறுதியுடன்? பிறகு திருவள்ளூர்...?"

“தான் சிறையிலே, தனக்கு மனதில் தான்... உன் தந்தையா? சேரல் குழை... உன் சேரல் என்ன சேரல்?”

தமிழ்நாடு அரசு  
தமிழ்நாடு அரசு  
தமிழ்நாடு அரசு

“என் கையால் போர்த்தி விடுகிறாயா? என் கையால் பார்த்து அறிவ்வாய் இருக்கிறாயா?”

செய்து, அதைக் கடைபிடிக்க உத்தேசம்  
பெற்றுள்ளது.

அவர் சட்டென்று, "அதிங்க, இத்தனை மொழிப் பேரத்தில் ஒவ்வொருமே ஆய்வித்திருக்கும். அதற்காகப் போர்த்திலிட்டேன்" என்று, சிறகு, புறங்கியை அகல்தலிதோடும், மேதமீத் எடுத்தாத் போயிருந்த தானையையும் உதறியோடும் ஸார்த்துத் மொண்டே மொண்டுவான். "உண்மையில், நீ என்வளவு அழகான இருக்கிறாய் தெரியுமா? உன் ஒத்தையப் ஸார்த்துத் மொண்டே இருக்கையாய் போயிருந்த சிறகு, இதை உன் பேரமேல்க்கொள், உன், உன் காத்தியோகம் உன்னை, உன் மொழிக்குத் உதறியோடும்பாக்கம். ஆனால் அந்தமேதம் மொண்டுவின் தவறிலே. அதிலேயேயில்லை. தான் ஒன்றாகத் தெரியாததால், மொழிதான், உன்னை எதிர்ப்புகள்....." மெய்த் மொண்டே மொழி மொழித்த, புறங்கியை மறுபடியும் துக்கிலிட்டதற்கு ஸார்த்துத் திறந்திருந்தான்.

[illegible]

“தமிழர்” என்றும் குறிப்பிட, குறிப்பிட  
உடன. “தமிழர்” என்றும்.

மேல்கித் தம் கால்களால் வந்து  
 உய்த்து உயை விட்டு ஒரு நீண்டபுயை  
 எடுத்தார். நீண்டபுயை ஒன்றை பூக்கியவர்  
 தம்மீகம் ஒப்பிய எடுத்தவர் கொஞ்சம்  
 தள்ளிவிட அதன் ஓயலை உய்த்து விட்டார்  
 அதன் ஓயலை உய்த்து விட்டார். ஒரு மீட்டர்  
 தான் உய்யை மேல்கித்தும், பூக்கியவர்  
 தம் ஓயலை எடுத்து தள்ளி விட்டார். நீ  
 ஒன்றை உய்த்து கொடுத்தார்.



"கிணக்குகள் ஏன் அரிந்தது விட்டது?" என்று யூனாபி, தெளிவிக்கமாட்டா, மனக்கொடி ஒலித்தது அவன் குரல்.

"ஏன்ட் போய் விட்டது. இன்னும் கொஞ்ச நாழியில் வந்து விடும். நீ தூக்கு" என்று கோவித்த.

இதைச் சொன்ன பிறகு 'இப்பொழுது தென்ன தமாகப் வேண்டிக் கேட்கிறது' என்று சொன்றியது.

தாரத்தில் ஒரு விமானம் வரும் ஒசை கேட்டது. அது அருகேதெருக்கிப் பேசினார். ஊர் மாறிவருவது, அவன் நிமிர்ந்து பார்த்தான். செங்கல் தரை இருக்கிறதே, பின்னர் விமானம் கடந்து சென்று விட்டது.

"அது உங்களுடையதுதான். எங்களுக்கு வறு அவ்வ" என்று கோவித்த.

யூனாப் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

"கேட்கிறதா? இப்பொழுதுதான் எங்கள் விமானங்களில் சத்தம் கேட்கிறது. உங்கள் ஆள் வசவசம் மாட்டிக் கொண்டான் இன்று." அவன் பேசி முடிப்பதற்குள் இன்னும் இருண்டு விமானங்களின் ஒலி கேட்டது.

அடுத்த அதை மணி நேரத்துக்கு அல் விமானங்களில் ஒசையே வானத்தை நிறைத்து. நிரை ஒருமுறை பவங்கரமாக வெடிப்புச் சத்தம் ஒன்று வெறு தொலைவில் கேட்டது. கோவித்த அவரமாகத் தனக்கு வலது புறமிருந்த ஓங்கல் வழியாகப் பார்த்தான். அடிவானம் ஒரு சமை வெளிக்கொண்டு

பிரகாசித்துவிட்டு, மறுபடியும் இருளில் ஆழித்தது.

"உங்கள் ஆந்தான் அடிட்ட" என்று கோவித்த உதராகமாக. யூனாபி அப்போதும் ஒன்றும் சொல்லாததால் மெல்லமாகத், எண்ணங்கள் வேறு நினைவில் ஓடிய.

"இனி காணவில் பாராங்கு வந்ததற்குக் கண்டு... அத்தனை நேரம் இந்தப் பயல்களாக மாட்டான்... நானே தாக்குறேனே இதை என்னவோ? அடேயப்பா! நிமிடத்துக்கொரு விதமாக அவ்வயோ இந்த உடல் வலியை ஏன் வேதனைபெறும் அனுபவிக்கிறது? நான் போனால் பரவாயில்லை, ஆனால் இந்தப் பயல்கள் பிழைக்க வசிக்க முடிந்ததால் எல்லாவது நன்றாக இருக்கும்? கோவித்த அப்படியே உறக்கிப் போனால், யூனாபியின் குரல் கேட்டுத்தான் விழத்தான்.

கோவித்த தீக்குச்சியைப் பற்றவைத்துப் பார்த்தபோது யூனாபி குவிரியல் தாக்கப் பட்டவன் போல நடுக்கிக் கொண்டிருந்தான். என்னக் அதை நினைத்திருந்தான். வாய் விழுந்து விழக்கல் வேடிக்குச் செதிக் கொண்டிருந்தான்.

"எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது... என் உட பாராங்கு வாய்க்கொன்... எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது... அரிக்க... என்மா.. என்னை விட்டுப் போகாதீர்கள், எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது..."

"யூனாபி, இதோ பார். நான் இருக்கிறேன். என் பேஸ் கோவித்த... யூனாபி."

## அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

பரிசு விவரங்கள்

முதல் பரிசு ... நிலவானத்தில் வெள்ளை நாணயங்கள் ரூ. 1000/-

இரண்டாம் பரிசு ... "உணக்கானது எனக்கு!" ரூ. 500/-

மூன்றாம் பரிசுகள்... 1. அரும்புகள் ரூ. 250/- விதம்  
2. செம்பொற்சோதி

சுற்றுப்பரிசு: ஜி. எம். ராஜாத்தியம்  
'ரஞ்சிதவாசா'  
12-A/2, பதிப்பு. 8-9.  
விருகப்பாடி, புதுச்சேரி - 5



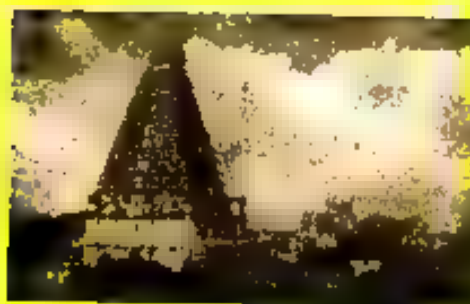
# பொன்னியின் புதல்வர்

அமரர் கல்கியின்  
வாழ்க்கை வரலாறு



சுந்தா





## முன்னுரை

இந்த வரலாற்றின் நாயகர் பற்பல புனைபெயர்களைத் தமக்குச் சூட்டிக் கொண்டார். அத்துடன், பிறருக்கும் பாராட்டுப் பெயர்களையும் பட்டப் பெயர்களையும் புனைந்து சூட்டினார். “பொன்னியின் செல்வன்” என இராஜ ராஜ சோழனுக்கு அவர் சூட்டிய பெயர் சிறப்பானதொர் உதாரணம். இந்தப் பெயரையே சிறு மாற்றி, எத் தலைமேள பெயர்களுடன் இன்னும் தன் றுக்குக் கவிகளுக்குச் சூட்டி, இந்த வரலாற் றின் மதுமாமாசையும் லவத்திருக்கிறேன். பொன்னி நாட்டின் பிறந்து வளர்ந்தவர் என்ற காரணத்தால் இந்தப் பெயர் என்பது, சாதாரணமாய்க் சொல்லக் கூடிய பொருத்தம். பொன்னியாம் காலேரீயின் அருளால் சோழநாடு பெற்ற வளம், அந்த வளத்திலே கொழித்த வளப்பு, அவை இரண்டினு லும் செழித்த நிலைகள் - இவற்றையெல் ளாம் கவி அனுபவித்துப் போற்றி எழுத்திலே படைத்தவர்தான் என்பது சிறப்பாகச் சொல்ல வேண்டிய பொருத்தம்.

இந்த வரலாற்றை எழுதுவதற்கு என்னை உத்தியைக் கையாண்டுள்ளோன்

என்பது, இதைப் படிக்கையில் தானு சேவ வாசன்களுக்குப் புலனாகும். ஆயி லும், முன்சூட்டியே சில குறிப்புக்களை மட்டும் சொல்ல வேண்டியது அவசிய மாற்றது.

“அவதூதன்” நாவலர் தாம் எழுதியதாக எண்ணக்கூடாக்கில் என் றும், அதிக வரும் பாத்திரங்களே தத்தம் உணர்ச்சிகளை வெளிப்பட்டு அதை எழுதினார்கள் போய் தொன்று மிதது என்றும் அதன் முன்னுரைநிலை கவி சொல்லியிருக்கிறார். கூடுகிட்டுக் கூடு பாலும் கவித் தத்துவத்தை விளக் கும் உபநாயக கூற்று இது. இப்படி அகலாமல், உண்மைவாசையும், உண்மை யான அடக்கத்துடனும், “இந்த வர லாற்றை நான் எழுதவில்லை” என்று தான் சொல்லுகிறேன். கவியின் உற் தியர்கள், நண்பர்கள், அவரைப் பற்றி ஏற்கனவே சுட்டுரை வரைத்துள்ள வர்கள் - இவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து தான் இந்த எழுதி யிருக்கிறார்கள், எல்லாரையும்விட அதிகமாய்க் கவியே எழுதி யிருக்கிறார். இவர்கள் சொல்லி யுள்ளதை எல்லாம், பெரும்பாலும் அவரவர் சொற்களிலேயே இணைப் பாய்த் தொகுத்தே, இடைவிடையே என் குறிப்புக்களையும் ஒருத்தருக்களையும் சேர்த றுக் கொடுத்திருப்பதுதான் தான் செய் துள்ள பணி.

ஆம்பற்றைத்த வயது வரைதான் கவி வாழ்ந்தார். எனினும், அதற்கு மிக அதிகமான ஆயுளுக்கு உரியதாய் இருந்தது அவருடைய வாழ்க்கை. ஊர்க ளும் வேளும், சோதனைகளும், சாதனை களும் நிறைந்த அவருடைய வாழ் நாளின் எல்லா விவரங்களையும் சில னுறு பக்கங்களில் அடக்கிக் கொடுக்க இயலாது. ஆகவே, விட்ட குறைகள்



**இந்த நிலைய இருக்கத்தான் செய்யும்.**

காணப் பிணைப்பை அகலாமல் ஒருத் துப் பிணைப்பைக் குறிவாகக் கொண்டு இந்த வரலாற்றை அமைத்திருக்கிறோம். நிழல்புகழையும், செயல்களையும், அவற்றின் காரணங்களுடனும் பணக்களுடனும் இணைத்து வர்ணித்திருக்கிறோம். இப்படி வர்ணிப்பதற்கு, முன்னிருந்த பின்னும், பின்னிருந்த முன்னும், கையெதிரிலிருந்து இரு காலமும் நோக்குவது அவசியமாகும். ஒரே நாடகத்தில் வெவ்வேறு பாக்களை எதிரும் ஒரு நடிக்கரைப் போல் கவி வர்ணித்ததாகும். அவருடைய விதவித வடிவங்களையும் வண்ணங்களையும், குணக் கருவிகளையும் பண்புகளையும் தக்கவடி பகுத்தோ நொருத்தோ காட்டுவதற்காக இந்த கைய முறைகையக் கையாண்டுள்ளோம். இதன் காரணமாக, அந்நியாயத்துக்கு அந்நியாயமும் சரி, ஓர் அந்நியாயத் தில் உண்மையும் சரி - சிவவந்தரத் தவிர - காலத் தொடர்ச்சி இராது. ஒவ்வொரு அந்நியாயத்தையும், அதன் தலைப்பு குறிப்பிற்கும் பொருள், 'ஆகா பிணை' செய்யும் தவிக் கட்டுகையாகக் கருது வேண்டும்.

இயந்திரமான "தவிக் கட்டுகையாக" சிவவந்தரம், ஒரு நிழல்புகழ் அல்லது அது பவத்ததை, எழுத்தாளர் கவி, எப்படி எழுத்திலே ஆண்டார் என்பதைக் காட்டும் நோக்கத்துடன் சிவ மாநிலிகைத் தத்துவமே. அவருடைய படைப்பு மனம், சித்தரிப்ப் போக்கு, எழுத்த தடை - இவற்றை ஒன்றோ கண்பதற்கு இவை வகை செய்யும்.

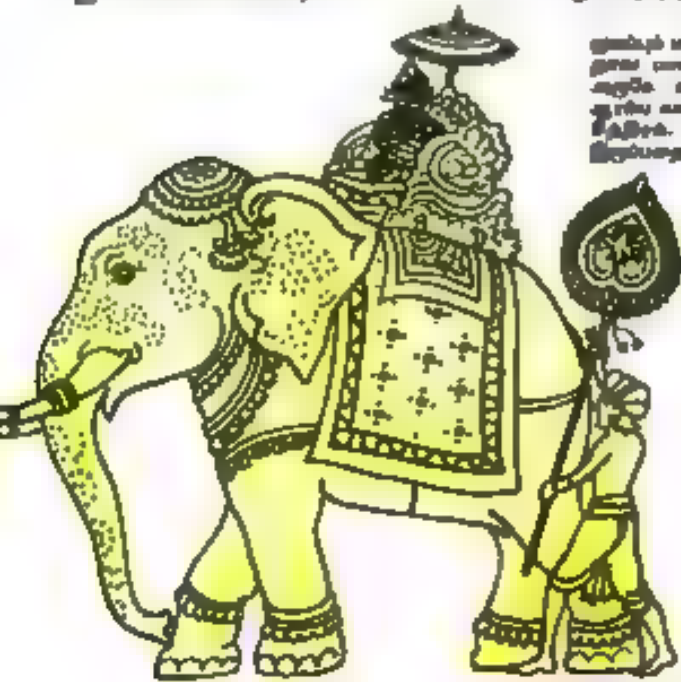
வாருடைய வாழ்க்கையையும் ஓரளவுக்குத்தான் நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும். இந்த மட்டுப்பாடு பற்றி, கவிமியே, "பொன்னி பி.ஏ., பி.எம்." என்ற தமது கையெழுத்து மூலக்கூறல்கள் எழுதி விருக்கிறார்:

சாதாரணமாக வாழ்க்கையின் வெளிப் படைபாடு நிழல்புகழ்தான் தமது கையெழுத்துக் கையெழுத்து. நாம் பார்க்கும் வெளி உணர்வுக்குப் பின்னும், மனோபாசை மூன்று இருக்கிறது என்பதை மறந்துவிடுகிறோம். ஆதல் வெவ்வேறான மனோ மிதந்த வரும் தவிரத் திரைகளும், உறித்த மனங்களும், குப்பை உணர்வுகள் மட்டுமே நம் கண்ணில் படுகின்றன. ஆனால் நாம் பற்றிச் சிவவந்தரம் உண்மையையும் கருவிகளையும் நாம் அறிவ தின்பா. நினைத்தோமும் நாம் பார்க்கும் பழகி வரும் மனிதர்களின் பற்றி தமக்கு கண்ணம் தெரியும் என்ற நினைக்கிறோம். உண்மையின் அவர்களுடைய வாழ்க்கையின் முக்கியமற்ற, வெளிப்படைபாடு அங்கங்கத்தான் தமக்குத் தெரியுது. அவர்களுடைய உணர்வுகள் குறையும் ஆராய்ச்சை, விடுவத கையையும் வகை, இன்ப துன்பங்கள் - இவை ஒன்றும் தமக்குத் தெரியாது.

தமது வரலாற்றையாகவிக் வாழ்க்கைக்கும் இது பொருத்தம். ஆனால் அவர், தமது மன உணர்வுகளை நொழுது மாயும் மனநிலையமாயும் தமது எழுத்தின் மூலம் ஓரளவு காட்டியிருப்பதால், அந்த அளவுக்கு நாம் அதை தமது கையெழுத்துத்தின் ஆற்றலைப் பொருத்தப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஒருவன் கவிதையில் அவர் கவி தமக்கே உரித்தான வெளிப்பாடு அல்லது எழுத்திலுள். அவர் ஆற்றி வணங்குகிற ஒன்றே நிறு மனமே ஆகிய வகை கவிதையில் கவிதையின் வெவ்வேறு தித்திரை. அந்த மனம் கவி அவதாரம் மட்டுமே இருப்பதைக் காண்போம்.

எதிர் பக்கத்தில் எழுத்து மொழிகள் எழுதித்த தற்கால மொழி மொழிகளும் அந்த எழுத்து மொழிகள் கவிதையில் ஒரு தான் இரு. கி. உ. அகல்களையும் காண்போம்.



# 1. கிணிகி எண்ணு அயயர்

மேலர் ஒத்தும் பெருமை அடைந்த கொண்டோரால் உண்டாவது

இந்த வரலாற்றில் நாயகரை முதன்முதலாகச் சந்தித்ததைப் பற்றிய விவரத்தை, எஸ். எஸ். வாசன் தமது ஆசாத்தனிகடனில் இரண்டு கட்டுரைகளில் தெரிவித்துள்ளார். அவற்றில் ஒரு கட்டுரை 1954ல் கவி மறைந்ததை அடுத்து வெளியான அஞ்சலி மலரினும், மற்றொன்று 1963ல் வந்த கவி சிறப்பு மலரினும் உள்ளன. இவற்றுடனும் விவரங்கள் இரவீந்திரமாவே இருந்த போதிலும், ஒன்றில் இவ்வாறு தகவல்கள் சில மற்றொன்றில் இருப்பதால், இரண்டையும் இணைத்து இங்கே ஒருங்கே பார்க்கலாம் :

“இவர் ஒரு மகா கவி! இவரைப் போன்ற ஒரு கவிஞர் தமிழ்நாட்டில் பிறக்கக் கொடுத்தவைதான் நாம் செய்த பாக்ஸியம். இதை மக்கள் இன்று உணர்வாவிட்டாலும் பம் ஒருகாலத்தில் உணருவார்கள்” என்று பாரதியாசில் பிறக்கும் ஒன்றுக்குப் பாரதியார் காவலியெய்யை முன்னுரை எழுதியவர் பரவினார். உதேயவயம். இவ்வியைத்தான் அவர் கண்ட போடத் தெரிந்தவர். அகலாவத்தின் அவர், “கொண்டோரால்” என்ற பெயரில் ஒரு பத்திரிகை நடத்தி வந்தார். 1955ஆம் ஆண்டும் தான் மாதம் ஒரு தாம் ஒரு தம்பையர் கடையே அமைத்தது கொண்டோர் என் இவ்வாறுக்குத் திரு தெய்வியம் வந்தார்.

“இவர் ‘மேலர்’ என்ற புனைபெயரில் ‘தலகதி’ பத்திரிகையில் கட்டுரைகள் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். உகலாவத்தின் தெரிந்திருக்கும், தகவல் ஆசாத்தனிகடனும் எழுதினாலும் என்று விரும்புகிறார். கட்டுரை அனுப்பியால் தகவல் பிரசுரிக்கிறதா? என்று கேட்டுவிட்டு, திரு எ. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களை எவ்வு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

“ஒரு கட்டுரை எழுதி அனுப்பக் கொள்ளுங்கள், பார்க்கிறேன்” என்றேன் தாம்.

இரண்டே நாட்களில் மூலக் கட்டுரை தபாலில் வந்து சென்றது. அதன் பெயர் “ஏட்டில் ஒப்போட்டி.”

“கவி” என்ற புனைபெயரை மூலக் மூலக் அவர் ஒட்டிக் கொண்டிருந்த இந்தக் கட்டுரை விந்தாம்.

அந்தக் கட்டுரையே ஏட்டில் ஒப்போட்டி வாகத்தாம் இருந்தது. “எழுத்தின் தூக்கம் கிடையாது என்பது, படிப்பவர்களுக்குத் தெரிவிப்பதாய், தமிழை வளர்ப்பது ஒன்று

தாம் பத்திரிகையில் உடைய” என்று ஒரு மூலகம் பம் கட்டுரைகள் வந்து கொண்டிருந்த காலம் அது. அந்தக் காலத்தில் மாதாபத்தாம் இருந்தது. கவிவின் ஏட்டில் ஒப்போட்டி! மூலகத்தையும் புலவர்களையும் தாம் இருந்தது அவர் எழுதிய தலைப்பாக் ஒட்டி போதே சிறப்பு வந்தது. அடியாடாக் கருத்துப் புறமாக இருந்தது. “தூர! திவ்வயதம் ஒரு எழுதலாம் ஒருவர் இருக்கிறேன்” என்று தாம் ஆவத்தம் அடைந்தேன். கட்டுரைகள் இரண்டு ஒன்று தாம் படித்தேன். என் தலவாருக்கும் படித்துக் காட்டினேன். அவரும் மிகவும் அனுபவித்துச் சிந்தித்தார்.

வாசனையும் அவருடைய தலவாருக்கும் மதிவித்த அந்தக் கட்டுரை, “கவி எழுதியது” என்ற குறிப்புடன் அடுத்த மாத ஆவத்த கிடனில் வெளியாகி அதன் வாசனாவின் மதிவித்தது. சில நாள் அடுத்தடுத்த இதழ்களில் வெவ்வேறு காலம், கட்டுரைத் தலைப்புகளில் சேர்ந்த மூன்றெழுத்துப் புனைபெயர் அடுத்தடுத்தத் தோன்றி வாசனர்களுக்குக் கவிப்பும் விவப்பும் காட்டிற்று. ஆசாத்தனிகடல் மூலம் அந்தப் பெயரும், அந்தப் பெயரில் மூலம் ஆசாத்தனிகடலும் விவரவாக, வெருவாகப் பரவியன.

அந்தச் சிறிய புனைபெயரைச் சூட்டிக் கொண்டனவின் அது எவ்வளவு பெரிய புகழ்ப் பெயராகத் திகழப் போகிறது என்பதைத் திருக் கிருஷ்ணமூர்த்தி உணர்ந்திருக்க முடியாது. அதுவே பதின்மூன்று ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தமது கொந்தப் பத்திரிகையில் பெயராக அமையப் போகிறது என்பதைப்போ திவ்வத்தே இருக்க முடியாது. ஏற்கனவே அவர் ‘தலகதி’ பத்திரிகையில், அதன் உதவி ஆசிரியர் என்ற பதவியில், “அகலதியர்”, “தமிழ்த் தேவன்” என்ற புனைபெயர்களில் எழுதிக்கொண்டிருந்தார்.

வெருவு பத்திரிகையில் எழுதலையில் புதியதொரு புனைபெயர் இருக்கட்டுமே என்றுதாம் அவர் கவிவையத் தோற்றுவித்தார்.

இந்தப் புனைபெயர் அமையத்திட்ட விதம் பற்றி, இப்படி இருக்குமோ அப்படி இருக்குமோ என்பதாகத் தெரிகாட்டலாகக் குழப்பம் இருந்த அந்தது. அந்தக் குழப்பத்தைக் கவிவியே, 1960ம் ஆண்டில் அவர்







முதலாம் பத அடுத்ததற்கு வழக்கமாக விட்டொழிக்க வேண்டும் என்று, 'கங்கி' என்ற புதிதொரு பெயர் எழுதியுள்ளார். முதலாம் பதத்தையும் தான் குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தே, புதிய அடுத்ததற்கான பெயர் விட்டொழிக்க மாட்டார்கள் என்றதில் புதிய நிலையில் திருப்பி, புதிய அடுத்ததற்கு குறுக்காக பெயர் வைக்க என்ற ஒரு எண்ணத்தில்தான் 'கங்கி' என்ற புதிதொரு பெயரே தவிர, இத்தகு பெயர் எத்தனைதான் என்றுதான் விடைபடாதது.

கனம் அமைச்சர் பதவி இந்த துறையில் ஆதிபதம் வகிக்கவாறுபதவிக்கு தெரிவான இந்தத் துறியைப் கண்டாய் :

கனம் அமைச்சர் அவர்கள் மூலக்கோவை  
மொண்டோதான் இந்தப் புனைபொய்களைக்  
கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களுக்கும் மொண்டோர்  
அன்புதரும் வேறு சில சான்றுகளும்  
இருக்கின்றன.

என்கி பத்திரிகையில் மார்ச் 1 இரவு 14ம் பொருளடக்கப் பக்கம் புதிய தொகுதித் தர அங்கவாரத்தினால் வெளியாகியது. அதன் மேல் பரபரப்பில் எவ்வளவுதான் உருவம், பரபரப்பு. பத்திரிகையில் என்கி என்ற பெயருக்குப் பொருத்தமான இரங்கல்களும் உண்டே அந்த அவதாரத் தித்திரத்தையுடைய மனிதத்தைக் கொண்டு ஆனார் அவரால் செய்திருக்க வேண்டும். அந்த அவதாரப் போர் வீரன் மார்ச் 2 இரவு 14 மணிக்குப் போட்டிப் போட்டி கொண்டுதான்.

மீண்டும், 1945 மத்தியில், திரைப் பட தளக் கட்டுப்பாடு கைப்பற்றப்பட்டது. அதன் ஆதிபவத்தையும் காலத்தையும் இடையே ஒரு கிளாஸம் ஒன்றைப் போது, எதிர்ப்புத்திரை ஆதிபவம். ஆர். ஸ்ரீநிவாசன் அதன் குரல் கீழ் காலக் கட்டுப்பாடு ஆதரவாக எழுந்ததில், "இது கவிதாவம்; கவி ஆதரவம் எழுந்திருக்கிறார்" என்ற கேள்வி செய்தார். அதற்குக் கவிதா கவிதாவாசனம் பதில் அளித்ததில் எழுந்தார்: "கவிபுத்திரை கவிதாவம் கவிதாவாசனம் ஸ்ரீநிவாசன் பெருமானே மகிழ்ச்சிக்குத் திறக்கி வந்த உண்மையானதில் எதிர்ப்புத்திரை பதில் கவிதாவம் நடந்த வரும்போது, பதில்பத பதாவத்திரை சொல்லியிருந்தார்.

புறாணை உலகநாள் விருத்தியுழர்த்தி  
யின் புரிபெயருக்கு ஆதாரம் என்று  
இவ்வளவு நீர்மானமாய் சொன்ன  
பிறகு, இந்தத் நீர்மானத்தைக் குறைக்  
கும்படியான தகவலையும் சொன்னிலை  
யடிவாதிறகு, சொன்னாவிட்டால் உண்  
மையை மறைப்பதாகும். அது மருதி  
யென்றே இருக்கும் என்றுதான் சொல்  
வதே உண்மை.

எந்த பாரதியார் கவிதை ஒன்று  
பெயர்ப்பாற்றி:

"கவி" என்ற தலைப்பு பத்திரிகை  
அவதாரம் திசுவாசுக்கு வருகிறது. நான்  
"வாராந்திர" ஆசிரியராய் இருப்பேன்.  
"தலைப்பு" பின் தான் ஆசிரியராக இருக்க  
ரே. இருக்கிறார்களேயா, "சுப்போது கவி  
கவதாரம் வந்தது?" என்ற கவிதைகள்.  
அருமை நிக். ச. இருந்தார். கவி நான்  
பெயர்வைக்கிறேன், "அவதாரம் ஒன்றுமில்லை;  
அவர் என் பெயருக்கு ஆதாரம்?" என்னார்,  
நிக். ச. நான் கவிதையாட்டே. "என்னை  
அவருடன் இணைத்துக் கொண்டு" என்ற  
கவிதை எந்தார் ...."

இந்தக் கவிதை, "கவி" என்ற பத்திரிகை  
கவியானவர்களுடைய முதலியாரைப் பற்றிப்  
பிரேமத்தாலும் என்ற கவிதை வந்துப்  
படுத்தியதால் இருக்கிறது. ஆனால்  
இதை மறுப்பதற்குத் தக்க அமைதி  
கூட முடியும். கவியானவர்களுடைய முதல்  
கவியைக் கவிதையாற்றி பாரதியார் கவி  
யுடன் அந்தப் புதிய புனைபெயர் பற்றிப்  
பெயர்ப்பாற்றி, தமது குறையுடன் பெருமை  
அளிப்பதால் இருக்கக்கூடும் என்று,  
"அவர் என் பெயருக்கு ஆதாரம்"  
என்று அவர் எவ்வாறுதமையக் சொல்லி  
இருக்கலாம்.

இந்தக் கவிதையானது ஏற்க விரும்ப  
பாதவர்கள் கவி என்ற பெயரில்  
மர்மம் இருப்பதாலே அவற்றுக்  
கொள்ளலாம். பல கவிதைகள் மர்மத்  
தைப் பொதிந்த அவற்றை கவி, தமது  
புனைபெயரிலும் அதைப் பொதிந்த  
கவிதையார் எனக் கொள்ளலாம்.

கவியின் முதல் கட்டுரை வெளி  
யாகிச் சில மாதங்கள் ஆக பிறகு,  
"என் பெயர்" என்ற தலைப்பின்  
அவருடைய கட்டுரை ஒன்று ஆனதை  
விவரிக்க வெளியாற்றி:

சில நாளைக்குமுன் ஒரு நண்பர் என்விடம்  
பலமாகக் கவலை பிடித்தார். நான் புனை  
பெயர் வைத்துக் கொண்டு பத்திரிகைகளுக்கு  
எழுதுவதால் அவருடைய போபத்திற்குக்  
காரணம். "ஏன் சொத்துப் பெயர் போட்டுக்  
கொண்டு எழுதக் கூடாது? சொத்துப்  
பெயர் சொல்லிக் கொண்டு கொண்டு  
இருக்கிறதா?" என்று அவர் கேட்டார்.  
உண்மை என்னவென்றும், அவருக்கு ஒரு  
பிரமை. என்னுடைய கவிதை முதலிய  
வற்றிலும் எனக்கு வரவேண்டிய சீர்தி (!)  
அவ்வளவு என்னைச் சொன்ன அநியாய  
மாய்க் கொண்டு போய்க்கொண்டிருக்கிறது  
அவருடைய கவிதை.

பெயர் போட்டுக் கொண்டுதான்  
கொண்டிருக்கிற காரணமென்று நான்



"சொத்து: புது மடல் புதிதென்றால் நான்  
இருக்கேன் கொண்டு, அவருடைய பல்வகித்  
துவிற்கு."

-----

கொண்டு வேண்டியதற்கும், அப்படி பெயர்  
பெயர்ப்பாற்றுக கவிதை ஏதேனும் நான் எழுது  
கிறேன் என்று ஒன்றுமில்லை. பின்னர்  
புனைபெயர் ஏன்? உதாரணம் மையப்பாக்குத்  
தான் அதற்குக் காரணம்....

ஒரு கவிதையைப் பெயர் போட்டுக் கொள்வ  
தில் உண்மையிலேயே அங்குதான் உண்டு.  
சாதாரணமாக நிக். சி. கவியானவர்களுடைய  
முதலியார், ச.பெ. சாமையிற் றவர்கள்,  
பாட்டி வரதராஜா நாயுடு, சீக்கிரவர்த்தி  
ராஜமாமனாச்சாரியார் - இவர்களைக்  
கொள்கலாம். இவர்கள் என்ன எழுதினதும்  
படிப்பதற்குத் தனித்தனியே ஒரு கட்டத்  
தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் எப்போதும்  
சாமையிர்களுக்கோடுவென்றும்....?

என் குட்டை நாலே ஏன் உடைத்துக்  
கொண்டு வேண்டும்? உண்மையில் புனை  
பெயர் வைத்துக் கொள்வதில் உள்ள அங்கு  
உண்டு. இதுதான். பெயரைப் போட்டுக்  
கொண்டார் ஏன் சாமையிர்களுக்குமே,  
ஆனால் "கவி" என்னவென்று பெயர் மனித  
ராய்தான் இருக்கக் கூடாது? மொத்தம்  
வாழ்க இருக்கலாம்; பண்டித மெய்யாளியா  
விரிக்கலாம்; கவிதையார் இருக்கலாம்;  
மத்தியியாகக் கூட இருக்கலாம்;  
கவிதையில் தனிவரவிரிக்கலாம்; கவிதை  
கூடாத கிரகவிரிக்கலாம்; இன்னும் என்  
னவோ பெயர் பெயர் மனிதராக இருக்க  
லாம். இவ்வளவு மனோந்தமமான பத்திரிகை  
தான் ஏன் விட வேண்டும்?

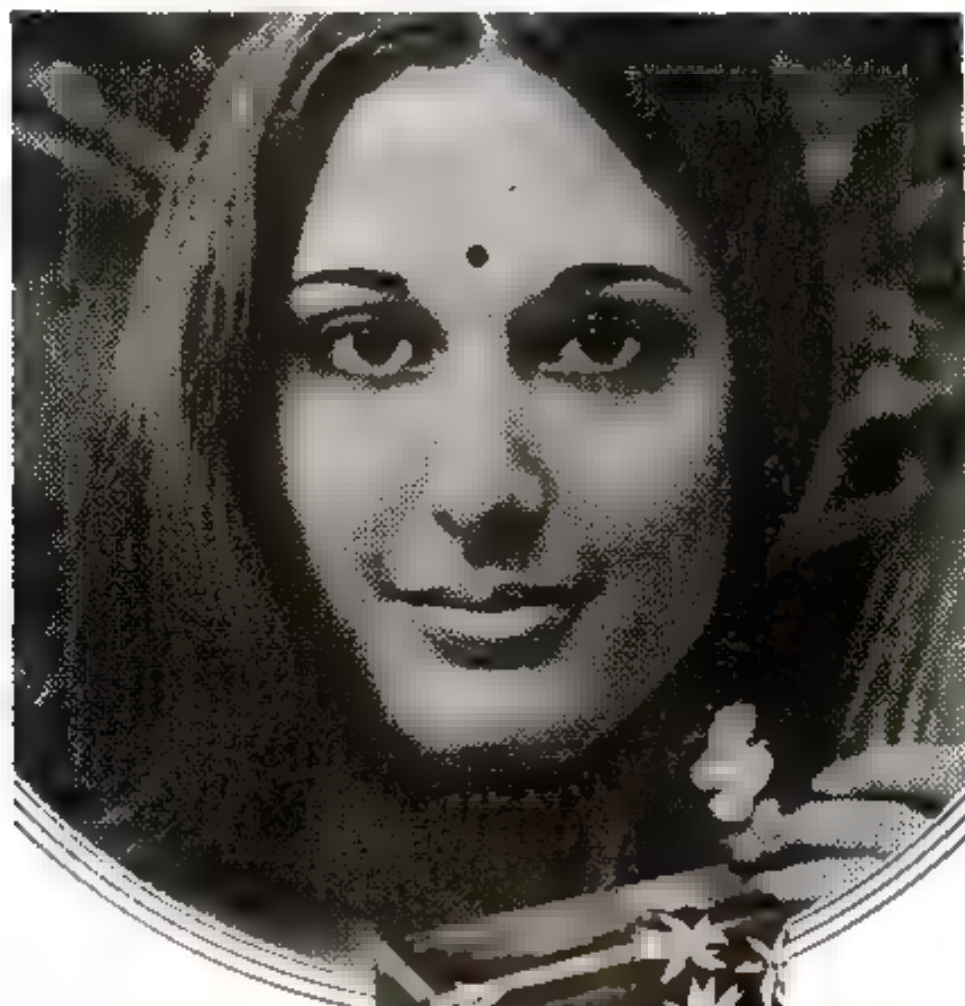
(எழுத்துப் போட்டி - எழுத்துத் தொகுதி)

இப்படித் தம்மைப் பற்றி முப்பதா  
வது வயதில் சொல்லிக் கொண்டவர்,  
வெகு காலமாக "சாமையிற்" திசுவா  
சுக்குத் உயர்ந்து, "மிகைத்தமையா  
பதவி" அடைந்திட்டார். அவருடைய  
புனைபெயர் இயற்பெயருக்குப் புழங்  
காட்டியதாக, கவி இருக்கின்றா  
வானார். பிறகு கவி - ஆசிரியர் கவி  
யானார், பேராசிரியர் கவியுமானார்.

(தொடரும்)



# மலர்களிலே அவள் மல்லிகை!



மலர்களில் ராணி, மல்லிகை!  
இளமைப் பூக்களில் பூசிப்புடன்  
முத்துக் குவியலும் இந்த  
ஜைமலிகை அழகு  
ராணியாகத் திகழ்கிறது. அந்த  
புத்தெழில் கண்டுபிடித்திட  
அவள் ஜெய் அழகு சாதன சோப்  
உபயோகிக்கவும். உலகின் பண்பு  
விகா ஜெய் சோப் மென்மை  
பெருகலாகி, மென்மையான  
வீரம் கொடுக்கிறது.



மல்லிகை  
மணம் மெழும்  
**ஜெய்**  
அழகு சாதன  
சோப்

LELF தயாரிப்பு

© 1997 LELF







என்க் குய்துறாள் பதறியிற் பெண்கள் எம்  
நாற்பதின் அரண்மனை அந்திரத்தின்  
நிலமாந் பதறியிற் காணாமை.

அகம் குகைகள் எங்கும் காண, தெரியுமா ! பெரிய கிணறு. நம் தமிழ் ஊட்டுத் தரவுகளை நினைவுபடுத்துகிறது. அகோ மயங்கப் பூத்த தெளிந்த பொத்த மதந்தைக் கடைப் பிடிப்பதற்கு முன்பு. தைத் தூட்டிக்குப் பக்கம் கிணறுக் கூடாதித வக்புதற்காகத் தம் உறவினர்களின் பணரை இக்கிணற்றின் தண்ணீராய்ந்திருக்கிறோம். இந்தக் கிணற்றின் விழுந்தளவுகள் தப்பி முடிவாகியனாம். அது குகைகளாக இந்தக் கிணற்றுக்கு அகம் குகைகள் தப்பி முடிவாக - உட்கம் குடிவாத கிணறு என்று பெயர் வந்ததாம்.

இதன்மொட்டி 'தேவா பத்தி' என்று மாறியவர்களை நோக்கி இருக்கிறது. இந்த வழிபட வருகிறவர்களின் எண்ணிக்கையைக் காட்டியும் குணத்தை விடப் பேசுவதற்காகவோ எண்ணிக்கையே அதிகமாக இருக்கிறது. வழிபட வருகிறவர்களின் மொத்த எண்ணிக்கையை இந்த திருநாள் எதற்கெனவும் பயன்பாடு செய்யக் கூடாது என்று அருமையாக விருத்தினர்கள் இந்த சமூகம் : நோய்நோகாத பரவாதிருக்க வேண்டுமென்றும் தங்களுக்காகப் பூசுதலின் மூலம் திருக்க வேண்டும். அது திருத்தும் வகையில் தேவாபேரிதரன் எனும் பாவிக்க வேண்டும்.

கோவிலர் எண்பது ஒரு அட்ட வீடு, பதினோட்டியம் நூற்றாண்டில் பற்றியும் வந்த பொழுது ஆக்கியவராக இந்தத் தாய்க்கு இடங்கு கட்டப்பட்டது. உர்ப்பு பிள்ளையார் கோவிலின் உர்ப்பின் ஏழில் இரண்டு நூற்ற

உதய் பாசிப்பது போலப் பாட்டு நகரத்தை  
ஆம் பார்க்க இதன் அட்டப் படிக்கட்டுகள்  
வாசி செய்கின்றன.

பொழுதுபோன்ற பிரசாதிக் கதாசல்துறியு  
மம், பிரபலாதி தேவியின் குறியாக சர்க்கா  
ராயித் ஆகியவை காத்திருப்பதில் சிந்தையுடைய,

அதிகப் பழக்கத்தினால் வாயை வலி  
கொண்டிருக்கிறா. பல் இடங்களில் போகத்  
வந்திருக்கிறார்கள் அப்படி இருப்பதாலே  
நெய்யெலிக்கை, சிக்காக்காரர்கள் வைத்தது  
தான் சட்டம். ஆனால் சிக்காக்காரர்கள்  
பெருமளவாக மயிளாக்கலாக நடத்தினால்  
இருக்க, சென்னைப் போல் அல்லாமல்,  
சென்னைக்கு ஆட்டோ சிக்காக்கல் மூன்று  
தரமாக இருப்பதோடு கூட, பழக்க  
விருப்பம்! அந்தக் கையாள் இவர்களுக்குத் தனது  
மயிளாக்கலுக்குக். பட்டம் என்று கூறு  
பதும் ரெக்கார்ட் வைத்து, பாக்ஸ் என்று கூறு  
பதும் ஆட்டோ சிக்காக்கல் இவற்றில் எத்  
தனை பேர் ஏதிக் கொண்டு முடிவாக, அந்  
தனை பேர் ஏதிக் கொண்டுமே, சென்னை  
புலனாக்கல் பட்டமிக் தொழிலிக் கொண்டு  
போகிறார்கள் என்று, இன்று பட்டமிக்  
கொள்வீதே ஏதிக் கொண்டு போகிறார்கள்!  
அந்த அளவுக்குப் பல் வலிக்கிறது !

நிகழ்கால அரசியலும்



● 1997年12月1日

- മൂല വേദങ്ങളെ പറ്റി എഴുതിയിട്ടുള്ള കൃതികളെയാണ് വേദം.
- വേദത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവർക്ക് വേദം അനുസരിച്ച് ജീവിക്കേണ്ടതാണ്.
- വേദം അനുസരിച്ച് ജീവിക്കേണ്ടതാണ്.

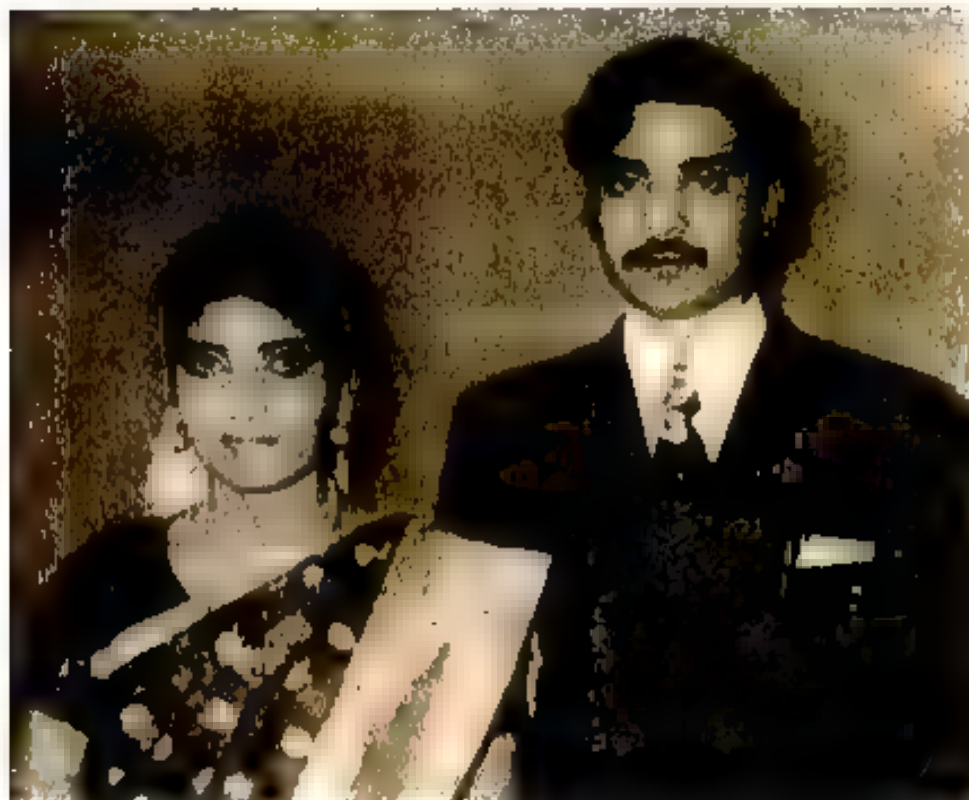
2000-2001

- தஞ்சை சிறைகளில் உள்ள 150 க்கும் மேற்பட்ட சிறைக்காவலர்கள் சே.பி. சேனாரத்ன என்பவரின் தலைமையில் உள்ளனர்.
- 1985-ல் சிறைக்காவலர்களின் எண்ணிக்கை 1,500-ஐ அடைய உள்ளது.
- 1985-ல் சிறைக்காவலர்களின் எண்ணிக்கை 1,500-ஐ அடைய உள்ளது.





# திருமண நன்றி அறிவிப்பு



நிருப்பூர் ஸ்ரீ V. S. சுப்பரமணியம்  
அவர்களுடைய குமாரன்

செல்வன் :

கொமாரபாளையம் கத்தரம் கங்கை  
மீனம் உசையப்பாணி ஸ்ரீ J. R. K. நடராஜா  
அவர்களுடைய குமாரத்தி

செல்வி :

**கி. விருத்தினாராஜ் B. A.க்கும்**

**M. செத்தாமரைக்கும்**

1-7-1974-ஆம் தேதி நிகட்கிழமை வன்று கொமாரபாளையம் "அக்ஷி  
இக்ஷத்திம்" தடைபெற்ற திருமண விழாவிற்றும், 2-7-1974-ஆம் தேதி  
செய்காங்கிழமை வன்று நிருப்பூர் "ஸ்ரீ சொடாம்பிகை அம்பம் செய்கா  
மண்டபத்திம்" தடைபெற்ற கரவேற்பு கலப்பவத்திற்கும், தேரிக் வருகை  
தந்து மணமக்களை வாழ்த்தி ஆசி கூறிவவர்களுக்கும், தபாக், தத்தி மூலம்  
வாழ்த்துக்கள் அனுப்பியவர்களுக்கும் இதன் மூலம் எங்களுடைய உளம்  
சலிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நிருப்பூர் ஸ்ரீ V. S. தாதுமுத்து செட்டியார், நிருப்பூர் ஸ்ரீ V. S. சுப்பரமணியம்  
நிருப்பூர் ஸ்ரீ V. S. தாராமணாணி  
நிருப்பூர் ஸ்ரீ கோமுத்துர்



எமது இரு புதிய தயாரிப்புகள்—

நான்றகு இனியது — சாஸச் சிறந்தது !!

**கனேஷ்ராம்ஸ்**

'தினரெக்ஸ்' **தினர்**

(For instant recognition)



**மதராஸ் சரம்பார் கேக்**

**மதராஸ் ரசம் கேக்**

(இரு தனி கேக்குகள்)

தயாரிப்பாளர்கள் : **M. S. N. அய்யர் & R. S. G. அய்யர்**

விவரங்களுக்கு :

**ஸ்ரீ கனேஷ்ராம் & கோ.,**

46, தம்பு செட்டித் தெரு, (போன் : 204011), சென்னை - 600001

தயாரிப்பு முறையை உருவாக்கியவர்கள் :

**ஸ்ரீ கனேஷ்ராம்ஸ் அனலிட்டிக்கல் லாபரட்டரி, சென்னை - 600001**  
(போன் : 263999)

காயல், யிரோதின், உணவுக் காயல், எட்டிதீர்வடி, உணவுப் பொருள்கள் மற்றும் தயாரிப்பு முறையியல்முறையும் யிரோதின்க்கு ஏற்றாக வெளியிடப்பட்டன.

## திட்டம்

திட்டக் கமிட்டிச் சார்பில் சென்னையிலிருந்து வெளியிடப்படும் தமிழ் ஏடு  
பட்டங்கள் கொண்டது :: (மாதம் இரு முறை)

- பாரததாட்டின் இளம்பருவ பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள் - மேம்பாட்டு நடவடிக்கைகள் குறித்து நிபுணர்கள் தரும் தகுநிலைக் கட்டுரைகள்.
- திட்டமிடுவதன் மூலம் பல்வேறு துறைகளில் ஏற்படும் வெற்றி தோல்விகள் குறித்து இளம்பருவத்திற்கு உபயோகப்படுகின்ற மதிப்பீடுகள்.

சந்தா :

ஒரு ஆண்டு : ரூ. 8. இரண்டு ஆண்டுகள் : ரூ. 10. மூன்று ஆண்டுகள் : ரூ. 14  
தனிப் பிரதி 30 காசு

- தனிப்பிரதி பத்திரிகை ஏஜன்ஸ்களுக்கு நிதையக் கமிஷனும், விநியோக சேவிகளாகத் திருப்பியனுப்பும் வசதியும்.
- வினியோகச் செலவுகளுக்குச் சந்தி மிகுந்த சாதனம்.

பாணவர்களுக்கும், கல்வி ஆசிரியர்களுக்கும், நுட்பவர்களுக்கும்  
சந்தாவில் விசேஷமாக 25 சத வீதம் சலுகை.

சந்தா கேள்விகளுக்கும், ஏடுகள் விநியோகங்களுக்கும், வினியோகச் செலவுகளுக்கும்  
தொடர்புபெறும் வேண்டிய நுகர்வோர் :

ஆசிரியர், "திட்டம்", வெளியீடுகள் பிரிவு (பப்ளிகேஷன்ஸ் டிவிஷன்)  
தலைவர் - ஒலிபரப்பு அமைச்சகம், பாரத அரசாங்கம்

81, ஸ்ரீ. என். செட்டி சாலை, சென்னை - 600017



(ஸ்தாபிதம் : 1947)

# பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடேட்

"வீணு விகார்" -- 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்  
சபான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22. D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 :: தந்தி: "GROWRICH"

ஏனம் கேட்ட முதலு நிதிமெண்டு அடையும் வசதியுள்ள நிதிக்கண்ட  
1974 ஆகஸ்டு மாத புதிய குறும்புகள்

குறுகிய காலம்			நீண்ட காலம்		
25 நாட்கள்-25 அங்கத்தினர்கள்			40 நாட்கள்-40 அங்கத்தினர்கள்		
முதல் வசதி தேதி: 11-8-74			முதல் வசதி தேதி: 25-8-74		
எழுப்பு	மாதச் சந்தா ரூ.	சீட்டுத் தொகை ரூ.	எழுப்பு	மாதச் சந்தா ரூ.	சீட்டுத் தொகை ரூ.
B	100/-	2,500/-	LTE	300/-	20,000/-
C	50/-	1,250/-	LTF	250/-	10,000/-
D	25/-	625/-	LTG	125/-	5,000/-
			முதல் வசதி தேதி 18-8-74		
			LTM	50/-	2,000/-

தேரம்: காலம் 6 மணி முதல் 10-30 வரை; மாலை 4 மணி முதல் 7-30 வரை  
வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

தலைமை அலுவலகம் & பதிவு செய்கப்பட்ட அலுவலகம்

"பாலுஸேரி லிமிடெட்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு. திருவல்விக்கேணி, சென்னை-600005  
தபால் பெட்டி 414

கிளைகள்: பெங்களூர்-கங்காநா - புது வெல்லி - கோவம்புத்தூர்

தலைவர் பிரபலத்திற்கு எழுதுங்கள்

சீட்டுகள் முதற்குறும்பு கட்டுப்பாட்டில்

பரிசுவரம் பொதுத்த



எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை





# திருடர்கள்

ர.க.நல்லபுருமநர்



கீழ்க் குடும்ப பணிவிடுவதே நிதியை  
தத்தில் கூட்டி கூடத் தொடங்கியிருந்தது.  
அன்று பரபரப்பான ஒரு வழக்கு தடைபெற  
யிருந்தது. பத்திரிகைகளில் ஏதாவதோ அது  
பற்றி ரசமான செய்திகள் வெளியாகியிருந்த  
தன. நிதி மன்றத்தில் பதினெழு மணிப்பள்ளிக்  
கட்டுப்பாட்டகர்த கூட்டம் கூடியிருந்தது.  
பேரவையாளர்கள் ஒருங்குபடுத்த வேண்டிய  
வருத்தது.

வழக்கு தடைபெறியிருந்த பெரிய அமைதி  
வழக்கத்தினால் நிதியைவிடுவதற்காக.  
ஒரு வரிசையில் இடது பக்கத்தில் அரசாங்க  
வழக்கத்தினர் முன்னாமி, கம்பீரமான அமைதி  
திருத்தார். அவருக்கு இடது பக்கத்தில்  
பேரவையின் இயக்குநரகமும் வலது பக்கத்தில்  
உயர்நீதிமன்றமும் தமக்கே மீதான  
தடையிட்டுக் கொண்டு அமைதிதிருத்தார்கள்.  
அவர்களுக்கும் முகவரிக்காக இருந்த வழக்கு  
தீர்ப்பு அலுவலர்கள், முகத்திலிருந்து பருக்கி  
விலக்கி விடுவதில் முனைந்திருந்தார். அவ  
ருக்கும் பக்கத்தில் அவருடைய குடும்பியர்  
என முன்னா, கீழ் தமக்கே கடித்தது  
கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். அவரைச்  
சுற்றிலும் ஒருகூட நெடி கீழ்க் கொண்டிருந்த  
தது. அலுவலர்கள் முகத்தை சுவித்தார். இரு  
முறை தயக்கம்.

"எனக்கு நான் தந்தது இது, முகத்தை அங்கே  
திருத்தி!" என்று அலுவலர்கள்.

கூட முகத்தை ஓர் அட்டைச் சிவப்பை உடுத்த  
தார். "இது வெளிநாட்டுப் பேரவையர்,  
வாசலு கொஞ்சம் அதிகம்" என்று.

"முன் பேரவையுட்கு இந்த வாசலு ?  
காட்டமா விடுகிறீர்?" என்று கூறி மீன்  
ரும் இரு முறை தயக்கம், பக்கத்தில் இருந்த  
பிராந்தியப் பிரதானி நினைத்தார்.

"உங்கள் குடும்பியர் முகத்தில் பூசியிருக்கும்  
பேரவையுட்கு இவ்வளவு காட்டமா  
வாசலு இருக்குமாய். இவர் உபயோகித்  
தும் செலவு வசவசவு காட்டமாவிடுத்  
திருமா?" என்று.

"என்போரும் ஓட வேண்டியிருக்கும்"  
என்றார் அலுவலர்கள்.

"இவ்வாற்தான் வேலை முடிந்திட  
காணா?" என்று பிராந்தியப்பிரதானி பார்த்  
தது பேரவையர் எதிர் வரிசையில் இருந்த வழக்  
கத்தினர், அவருடையப்பின்னர்.

அவருக்கும் பதில் கொண் முன்னாமி  
முன்னாமி போது, பின்னாமிருந்த அலுவலர்கள்  
என மிதக்கவை திரும்பிப் பார்த்தார்.

"பாட்டரை நான்குத்ததான் விசாரிக்க  
முடியும். இவ்வாற்தான் வேண்டாம்" என்று  
அலுவலர்கள் இரகசியமாக.

"ஏன்? மொத்தமே தந்த காட்டின  
தாயோ பாட்டரை மத்தியமாய் விசாரித்த  
விடலாமா?" என்று முன்னாமி.

"வேண்டாம் எனர். பாட்டர் இவ்வாற்தான்  
வேண்டாம். இவ்வாறு ஆகாமி வழிக்கு வர  
விடும்."

"ஓ....!" என்று தமக்கே அமைதிவிட  
முத் திரும்பினார் முன்னாமி. "இவ்வாற்தான்  
முன்னாமி எனர். பாட்டர் இவ்வாற்தான் வர  
விடும். தமக்கே தமக்கே முடிந்திடலாம்"  
என்று அவருடையப்பின்னாமி பார்த்தது  
கொண்டார்.

"பாட்டரை பதிலித்த நிதியைக்கே விசா  
ரித்து அனுப்பிவிடலாமே.... வினா தமக்கே  
கடித்தவரானே?" என்று பின்னர்.

முன்னாமி இவ்வாறு எம்மத்திடமிட  
கூடாது எம்மத்தினால் பின்னாமிருந்த அவ  
ருடைய குடும்பியர் அலுவலர் மித்ததார்  
அலுவலர்கள்.

"பாட்டருக்கு இவ்வாறு வர முடியாதபொ  
து இருக்கிறது.... முன் காட்டிவிடும் உங்கள்  
விசாரணை இவ்வாறு முழுதும் இருக்கலாம்"  
என்று கூறி வித்தார் முன்னாமி.



"என்றுகூட குறுக்கு விசாரணை உட்கார் விசாரணையைப் பொறுத்திருக்கிறது" என்று அலுக்கையப்பயிர்.

"என்றுகூட விசாரணை ரத்தினம் மருகம் மாக இருக்கும்."

"ஓம், வழக்கிய பஸ்கிப்போ?"

"நீங்கள் அவசரம் முடியாத வழக்கு இது. அதுவந்தால் என் விசாரணை நான் வேண்டியிருக்கிறது. ஒரு சில வேண்டுகோள்கள். இருந்தாலும் முக்கியமான சாட்சியைப் பார்த்து விட்டால் பிறகு நீங்கள் குறுக்கு விசாரணையை நீட்டிக் கொண்டிருப்பீர்கள்" என்று மூன்று நாள் கழிவதும் பக்கத்திலிருந்து மற்ற வழக்கு எதிராகச் சீர்த்தாரர்கள்.

"முதலாவது சாட்சி என்ன சம்பவப்பாடகர்வசியா?" என்று கேட்டார் ஒரு ஸ்தல அலுக்கையப்பயிர்.

"அருவாசர் பாருக்கணை" என்று அருவாசர் வக்கில் மூன்றுசாமி.

"பார்த்துக் கொண்டே இருந்தால் குறுக்கு விசாரணை எப்படி நடப்பெறும்?" என்று கேள்வி கேட்டார் இன்னொரு வக்கில்.

இந்தக் கேள்விப்பின்னர் அலுக்கையப்பயிர் பின்னர் ரத்தினம், அவருக்கு இடது பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த அலுக்கைய அருவாசர் என்ன சம்பத்தும் தள்ளியும் உட்கார்ந்த சீர்த்துக் கொண்டிருந்தாரர்கள். தம்முடைய அருவாசர்களுக்கு எதிரில் அப்படி விசாரணை கேள்விப் பேச்சை விடும்பாத்தால் முடிந்ததை எதிர் தாரி அலுக்கையப்பயிர்.

"பின்னர் பின்னக்கு இதில் ரத்தினம் விடப்படும்" என்று ஒரு வக்கில்.

"ஓம்! வயது இன்னும் அதுபத்தத்தைய அலுக்கையப்பயிர்" என்று அருவாசர் குறுக்கிட்டார்.

அருவாசர் கேள்விப் பேச்சை விடும்பாது அலுக்கையப்பயிர். "இதென்னால் வயதைப் பொறுத்த விடும்பத்தின். மனத்ததைப் பொறுத்தது. உட்கார்ந்து எழுப்புவது அலுக்கைய இத்தல் சபலம் போகப் போக இய்தி" என்று.

"எழுப்பென்ன, தொண்டாரது அலுக்கைய தால் 'ஆகிய' வாதத்தால் இருப்பென்" என்று கேளுக்கணைப் பதில் சொன்னார் அருவாசர்.

"ஆகியவா இருக்க வேண்டும் என்று அவசர மட்டும் இருந்தால் போதுமா? வேலியில் சொல்லிக் கொள்ளலாம், ஆகியவா இருப்பதால்" என்று அலுக்கையப்பயிர்.

பின்னர் சொன்னதும் அதற்குள் குய்ரென்று சிலர் போலி எழுந்தது. அருவாசர்முகம் கண்டது. ஏற்கனவே எழுந்த





தமிழகத் தலைநகர் கிராமபரிசுத்த அறங்கூடம் ஒன்று இப்போது இன்னும் கிராமபரிசுத்த அறங்கூடப்பெயரிலேயே பெயரில் மாற்றம் சீலத்த உண்மை பரம குருவும் தெரிவித்துக்கொள்ளுமாறு சான்றாய் கருணாநிதிக்கு மனத்தாது அளித்தது. எங்கோ ஒன்று ஏன்மாறாத தன்மில் பரிசுத்தாக்க ளுள்ளோர். அறங்கூடப்பெயரில் சீல அறங்கூடத்த நோயுறும் நெய்யுறும் கிராமபரிசுத்த

[illegible]

சிறு குழை விதை அளவற்றது. குணங்கள்  
நிறைவு. அழகம், அழகத்தோடு குழை  
வாய் உயிர்ப்பு. உயிர்ப்பு உயிர்ப்பு  
நல்ல நல்ல குழை விதை குழைவிதை  
அழகம். உயிர்ப்பு. உயிர்ப்பு. உயிர்ப்பு  
குழை குழைவிதை, குணங்கள் குழை  
விதை குழைவிதை.

தனிக் கொடுப்பான் என்பதில் நான்  
புகழ் குவித்து, "ஏன் என்மேலும் சிறிது  
குறை?" என்று இரவியுமார் கொட்டினார்.

"செய்து கொடுக்க" என்ற சொல்  
என்பது மனதில் இருக்கிறது என்பதை

[illegible]

\*LIT/தமிழ் அறிஞர்கள் எழுதிய கட்டுரைகள் மூலம்  
இருப்பதால்; இரண்டாம் பகுதி 99 வரையில்  
அச்சுப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

\*பாக்கத்தினர் அங்கு, வயது இருபது வயதிலேயே, அவர் செத்திருப்பது கவலை...'' என்று சொன்னார் அவர்.

\* இத்தகைய சமயத்திற்கு எவ்வளவு சாதுவம் செய்தால் சாக்? என்பதற்கு இவ்வுரையே விடையைக் கூறுகிறது.

“சாதி இன்றும் புவனவது சாதி வந்த  
காடுனுமே!” என்ற அடிப்படையில் நம்  
கவிபாதி வந்தீர்.

“தனியே பதனம், அங்குத்த அளவம்...”  
என்றார் பக்கத்திலிருந்து தனவர்.

“மேயம்மாநாடு.... மேயம்மாநாடு....மேயம்  
மாநாடு.....” என்று ஒரேயே முறை அணி  
ஒரே, தீர்ப்புரை கேட்கும், எட்டுமாதம் ஆக  
மேயம் மாநாடு தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. ஒரு மேயம்  
மாநாடு எட்டு மாதம் கொண்டிருக்கிறது என்றால்,  
தொகுதிக்குள்ளேயே எல்லாம் அமைதி உண்டாகிவிட்டிருக்கிறது.

[illegible]

சங்கராஜபாபு என்பவரும் அவரோடும்,  
தந்தையாரின் உணர்வும் தீவிர கோரலும்தான்  
தேவநாபுரம் மரத்தி மரத்தி மரத்தி  
கோரத்திதான் நான்மீட்டுகிற கோர  
மரத்தி

[illegible]

கலை, மனம், தரம் சிறந்தது!  
அதாவது உங்களுக்கு ஏற்றது உங்கள்

**செண்பகம்**

விராண்டு



REGD. MARK

அக்சமார்க் நெய்

10, 4, 2, 1, 1/2 (500 கிராம்)  
உள்ளில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர் :

M/s. தனலக்ஷ்மி & கோ.

21(B), M. G. புத்ர 1-வது வீடு  
திருப்பிகுடி - 632004

தந்தி : பெண் :  
PUNJIKATK ஆகம் : 21667  
எண் : 21667A, 21667

1898

முதல் பிரதிபதி பெற்றது

புள்ளி D. கோபாலாசாரியார்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

சென்னை - 600 001

ESTD: 21-8-52. **தபால் மூலம்** GOVT REGD: 3072.

**இலவசக் கல்வி போதனை**

'E' குறியுடைய கருப்புக் குறியை: 15-8-1974

ஆன்-பென் இலவசமும் 1974-75ம் ஆண்டு உங்கள் பின்புறத்தில் தேர்வுகளில் தேர்ச்சியுடைய உத்தியோகத்திலும் மாதம் இரு மூன்று தடவை மூலம் பாடங்கள் அனுப்பி பரிசீலிக்கப்படும்.

1. B. V. B. A., B. Com., B. Sc., March 1973 (P. U. C.-இருவர் தேர்வைகள் தகுதி புலகங்கள்.) 2. B. L., M. A., M. Com., A. M. J. B. M., (பட்டதாரிகள் அனுப்பப்படாதவர்கள், 3. ஆரோ-ஆரோ- (அல்லது B. A., B. Com., B. Sc., (3. B. L. C., (அ) B. S. C. (அ) பெரும் தேர்வைகள் வந்தது பெண்மணி, 4. பெண்-பெண்- (அல்லது B. A., B. Sc., (3. B. L. C., (அ) B. S. C. (அ) பெரும் தேர்வைகள் வந்தது பெண்மணி, 5. A. C. B. I. (London) & B. L. C. பெரும் தேர்வைகள் தகுதிபுலகங்கள், 6. Account Test Exam., I. M. C., (3. B. L. C., B. S. C. பெரும் தேர்வைகள் தகுதிபுலகங்கள்.) 7. பெரும் தேர்வைகள்-பெண்மணி, 8. பெண்-மாதம்-திருப்பிகுடி பெரும் தேர்வைகள், 9. பெண்-மாதம் P. U. C. 10. தமிழ் வித்யாநகர்-புறநாடு தேர்வைகள், 11. பெண்மணி, 12. பெண்மணி, 13. பெண்மணி, 14. மத்திய தேர்வைகள், 15. அக்டோபர்-பெண்மணி, 16. பெண்மணி-மாதம், 17. பெண்மணி (தமிழ் அன்ட் ஆங்கிலம் அக்டோபர்-74) 18. B. S. L. C. (பெண்மணி) அதற்கு மேலும் படித்தவர்கள் தகுதிபுலகங்கள், 19. Com. Inter, D. Com., B. Com., B. Com. (Hons) M. Com., B. S. L. C., அல்லது P. U. C. தேர்வைகளும்-தமிழ்மொழியும் 1973 ஏப்ரல் தேர்வில் வந்தது பெண்மணி, 20. பெரும் தேர்வைகள், 21. பெரும் தேர்வைகள், 22. பெண்மணி, 23. பெண்மணி, 24. பெண்மணி பெண்மணி தேர்வை (X, XI படித்தவர்கள் தகுதிபுலகங்கள்.)

மேலும் விவரங்களுக்கு 25 மார்ச் தபால் திசையுடன் விண்ணப்பித்து நீங்கள் விருப்பம் கருத்தில் கொண்டு பரிசீலிப்பது உங்கள் அன்பும் அழகுமே.

"தமிழகத்தின் தமிழ் பெரும் தபால் உலகம் உதவியாக"

**புதி மூலகம் குடோரியல் இன்ஸ்டிடியூட்.**

Admined by J. A. & A. I. S. Education 2 Com. University New Delhi

நிர்வாகியை-ச. O. தென்மேற்கு மாவட்டம், தமிழ்நாடு

தலைவர் : முகமது, மகமது, பென் ஆர்ச்சர், மோதிலும் & இந்மோதிலும்







**உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கு வைட்டமின்களும்  
தாதுப் பொருள்களும் இன்றியமையாதவை**



**அவை போதுமான அளவில் கிடைக்கின்றனவா?**

வைட்டமின்கள் மற்றும் தாதுப்பொருள்  
களின் பற்றாக்குறை குடும்ப ஆரோக்கியத்  
தாதுப் பாதிக்கக் கூடும். கோலா, நவ  
நோகம், பசிலினாமை, உடல் இளைத்தல்,  
சரும மற்றும் பல் போகதொழுகக்  
காரணம் இவற்றின் பற்றாக்குறைதான்.

திட்டமிடப்பட்ட உணவில் கூட இக்குறை  
காணப்படுகிறது. அவ்வாறின் குடும்பத்  
தில் ஒவ்வொருவருக்கும் தேவையான அள  
வில் இந்த இன்றியமையாத சத்துக்கள்  
கிடைக்க தினம் விம்க்ரான் கோடுங்கள்.

விம்க்ரானில் 1) மூக்கிய வைட்டமின்  
களும் 2) தாதுப் பொருட்களும் ஆகிய

யுள்ளன. இரும்புச் சத்து—இரத்தப் பெருக்  
கத்திற்கும், உறுதொடுத்தலும், கால்சியம்—  
எலும்புகளைப் பற்களையும் உறுதியாக  
வைக்கவும், வைட்டமின் 'ஸி'—நவ  
நோகத்தை எதிர்க்கும் சத்தியை அதிகரிக்  
கவும், வைட்டமின் 'ஏ'—சிறந்த கண்பார்  
வைக்கும் ஆரோக்கிய சூழத்திற்கும்,  
வைட்டமின் 'பி12'—பசியைத் தூண்டி, தாங்  
கும் சத்தியை அதிகரிக்கும் இவற்றைடன்  
இதர போஷாக்குச் சத்துகளும் உள்ளன.  
இன்று முதல் தினம் உட்கொள்ளிச்—  
விம்க்ரான்!

**விம்க்ரான்®**

பலவேறு வைட்டமின்-தாதுச் சத்து மாத்திரையாக  
11 வைட்டமின்கள் + 6 தாதுப் பொருட்கள்



**VINGRAN®**

SABRAM CHINCHALE PVT. LTD.

① இது ஒரு மருந்து அல்ல. நலம்  
நல அமைச்சரவை அங்கீகரித்  
தொகுப்பு. டி.எஸ். ஏ.எஸ்.எஸ்.  
என்.சி.சி.எஸ். இதை உபயோகிக்க  
உயிர் போதுமானது.

ஒளி ஒரு விம்க்ரான் மாத்திரை உட்கொள்ளும் குழந்தை சத்தியும் வைத்திருக்கப் போதுமானது

Shipl-HPMA 2A/74 Tam



# வேண்டாத பரிசு



□ கருணாநிதி கிரி: ரப்பர் கூடாப்பு

கு என்னாய்: பஞ்சாலை கூடா

தூர்த் பெர்னாண்டஸ்: சாவி கொடுத்  
காமலை ஓடும் ரயில் பொம்மை

கருணாநிதி: எம்.ஜி.ஆர். (உருவப்படம்)

எம்.ஜி.ஆர்.: பழைய "கணக்கு" நோட்.

ம.பொ.சி.: மத்தியிலை படம் கொண்ட  
ஆப்பம்.

பிரதம குடிமகன்: கோஷலினை பாணி  
மெடல்.

க. குமாரதாசன், எம்.ஏ.  
கோ. புதுச்சேரி, ஏப்ரல் - 7

□ கூடரட்டி பாஸ்சத்தருக்கு:

"உகைத்துப் பழமொழிகள்" பரிசுப்  
பதிப்பு.

எம். ஜி. ஆருக்கு: குதிரைமீது உயர்  
கிளாஸ் பொம்மை.

எம். ஜி. பி. சோதாராசுக்கு: முழுப்  
பாணம் கொடுத்த கார்த்திக்  
'தவணை முறையில் சந்திராவும்'  
உயர் புத்தகம்.

எம். கோமகன்  
குடிமகன்கள், கோவை - 44

□ உலகத்தை 'மணக்க' கவகக் முயற்சி

எடுத்தல் கொண்ட தந்தகாக:  
பொதுப்பணித் துறை அமைச்ச  
ருக்கு: ஒரு பாட்டில் பிளாஸ்டிக்.

சிலிமா. என்னுமே முகத்தைச் சலிக்க  
கும் திரு மொரார்ஜி தேசாய்  
அவர்களுக்கு: இரண்டு டிக்கட்  
டுகை - "பாபி" படத்துக்கு.

சென்னை தலை அரசு பஸ் கூட்டத்  
டருக்கு: புதி மூட்டை.

திரு கோ.வுக்கு: ஒரு ஷாம்பு  
பாட்டில்.

சிலிமா தடிக்கைக்கு: ஒன்பது செலும்  
புடவை.

கி. கோபி, கோவை - 79

□ காமராஜருக்கு: கறுப்பு சிவப்புத்  
கைரத் துண்டு.

கே. என். சீரேஸ்

□ தாண்டேக்கு: கட்டெதாண்டோப்.

அஞ்சு மெகத்துருக்கு: ராஜேஷ்  
கல்லு போட்டோ.

ரேகாவுக்கு: ஒரு பிளேட் உப்புமா.

மதியழகனுக்கு: குரங்குப் பொம்மை  
(அடிக்கடி கட்டி தாவுவதாக்).

பூட்டோவுக்கு: திபாலன்  
ஆப்பம் பாம்பு.

கு. கிருஷ்ணமூர்த்தி, கோவை - 51

□ கிண்கி பிரசாந்த் (மெத்து ஜெர்மனி)  
கம்ப திரைகள் தாவல்.

திரு. சென்னைமகன், சென்னை-27

□ எம். எம். ராஜேந்திரனுக்கு:  
கவிதா கவி மாதிரி.

மணிமா தந்திரமகன், சித்தார்த்தபட்டி

□ சா. சீரேசன்: சட்டை.

அன்பழகத்தி, சென்னை - 16

□ கு. கருணாநிதி: பங்கொட்டி

ம. பொ. சி.: பொய் மகை.

எம். கிண்கிமகன்  
குடிமகன்கள், சீரேஸ் - 2

□ சத்தியவாணி முத்து அம்மைவா  
ருக்கு: மகாத்மா காந்தியின் சிறிய  
உருவச் சிலை ஒன்று.

எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் அவர்களுக்கு:  
கருமானாய் கைப்பத்தகம்.

டி. என். குமாரதாசன், கோவை - 34





**இப்போது அதிக வட்டி!**

**இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க்**

உங்கள் டெர்ம் டெபாஸிட்களுக்கு

முன்பு எப்போதையும்விட அதிக வட்டி அளிக்கிறது.

23-7-1974 முதல்

டெபாஸிட் காலம்

வட்டி விகிதம்  
ஆண்டுக்கு  
சத விகிதம்

1. 91 நாட்களும் அதற்கு மேலும் ஆனால் 6 மாதங்களுக்குக் குறைவாக	5½
2. 6 மாதங்களும் அதற்கு மேலும் ஆனால் 9 மாதங்களுக்குக் குறைவாக	6
3. 9 மாதங்களும் அதற்கு மேலும் ஆனால் 1 ஆண்டுக்குக் குறைவாக	7
4. 1 ஆண்டும் அதற்கு மேலும் ஆனால் 3 ஆண்டுகளுக்குக் குறைவாக	8
5. 3 ஆண்டுகளும் அதற்கு மேலும் 5 ஆண்டுகள் வரையில்	9
6. 5 ஆண்டுகளுக்கு மேல்	10

**நல்ல செய்தி!**

இப்போது அமலில் இருக்கும் டெபாஸிட்களுக்கும் எஞ்சிய காலத்துக்கு இம்மாதிரி அதிக வட்டி கொடுக்கப்படும்.

**அதூஷாட்டுமல்ல!**

17 சத விகிதத்துக்கும் அதிகமாக வட்டி பெறுவதற்கும் ஐதாபிலில் அரிவ திட்டங்கள் உள்ளன.

அருகிலுள்ள ஐஓபி கிளைக்கு இன்றே வாரியர்கள். உங்களுக்குத் தேவையான விவரங்களைப் பெறுங்கள்.



**இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க்**









# Links the several worlds of women

Every fortnight, Femina reaches out to over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today—and through her, of the country she has helped to change.

Policy-maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences... every fortnight in colour and black and white.

## *femina*

**A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN**

**A TIMES OF INDIA PUBLICATION**



தாமதமாக வந்த நெணுராய் பெயில் அந்த ரோட்டை ஒட்டியுள்ள பதினெறாம் நம்பர் பிளாட்பார்த்துக்கு வந்து விட்டது! போர்ட் டாக்குக்கு குளாதாம். ஊசுடாக்க ரோடு பக்கமூன்று கேட்டு வரீயாடப் பிரயாணிகளை நடுத் தெருவுக்கு அழைத்து வருகிறார்கள்! அங்கையுடாடா! அந்தப் பிரயாணிகள் இப் போது ஊசுடின் சிக்ஸ்கலாரர்களையும் எதெக்காரோடோ டாக்கிசுக்காரர்களையும் பவி ஆடிப் போகிறார்கள்!

அதோ ஒரு சிறுவனார். ஒரு வயசு... அந்த டாக்கிசுக்காரர் என்ன சொக்கிறார் வணியுக்கன். "யிட்டர் கிட்டெருக்கா! அந்த வண்டிக்குப் போய்க்!"

ஏன்! அவர்கள் நிறுங்குகிறேனென்கிறோ, புரவலாக்கத்துக்கோ ஒன்று ரூபாய் சாந்து விடுத்ததுக்குப் போக வேண்டியவர்களோடு இருப்பார்கள்! அந்த டாக்கி ஒட்டியோ, அன்று மூலம் கிராக்ஸெயிலே ஒரு பத்து ரூபாய் ரோட்டைப் பார்த்தாக வேண்டும் என்ற விருத்ததுடன் வந்திருப்பார்.

அடுத்த வண்டிக்காரர் பிரயாணிகளை ஏது நிறுங்கப் பார்த்திருர்! "யிட்டர் யெனே ருணு ரூபாய் போட்டுக்கு ஒருப்பியா சாது?" ஊசாமை கேட்டிருந், பிரயாணிகள் இன்னும் யெனே நகருகிறார்கள்.

அடுத்தவர் இரண்டு ரூபாய் "சுக்கியுரா" வுக்குத் தவியுக்கிறார். சிறுவர் சீராய் பட்டு ஏறி உட்காருகிறார்.

அதோ அங்கே பாருக்கன்! ஒரு வயதான அம்மாவர் போர்ட்டர் ருக் போகப் பிசுருக் வருகிறேனோ... இரண்டு சாதாரணப் பெட்டி. ஒரு படுக்கை, ஒரு டிப்பக்காரன், அங்கையுடாடா! உரிமையுடன் அந்த போர்ட்டர் ஒரு டாக்கிஸின் "டிக்கி"வைத் திறந்து வைத்துவிட்டுப் பீக் கைவையும் நிறுக்கிறார். அம்மையார் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு வண்டியைப் திறந்து பணம் எடுத்துக் கொடுக்கிறார்.

எல்லவையு என்று வணியுக்கன்! ஒரு ரூபாய் ரோட்டும் ஒர் டிப்பக் கூப்பா நானாலும்! போர்ட்டரின் ருக்க போலும் போகக்கூடிய வணியுக்கன்! தமிழ்த் திரைப்பட விசுவாசிகள் சிறையும் குற்றமும் சொகுமிறதா?

"எங்குதுமோ! ருணு ரூபாய் போட்டு ஒண்ணை ரூபாய் எடுக்கிறோ!" பவிசைத எப்பது அவன் குரலில் மருத்துக்காவது இருக்கிறதா?

"என்னையா சொன்னோ... ஒண்ணை ரூபாய்தானே போடுவோம்."

"போய்யோ! ஏழாக்க வந்தீரேனே! அதுக கையுடா இப்படி எத்தனை பேர் சீராய்ப் பிடுக்கிக்கு..."

"என்னது அக்கிரமமா சீருக்கு... பெரி - நது ஒண்ணு..."

யுதரவர் குறுக்கிறார்: "இந்தாப்பா! உன் கூடாடாவுக்கு என் வண்டியுடாது அடிப் பட்டது! சாமாநீர் எடப்பா! காலை வேலை தீயே சாவுக்கிராக்ஸெயில் எத்திக்கிறது..."

"என்னையா சொன்னோ... இங்கெனெக் ஊர் பாசுதோரு வந்துட்டாக்க..."

அந்த அம்மையார்! உச்சுத்துக்குப் பந்துடன் என்ன அணுக்கு மருத்துக்க அடிப்படை யில் தெரியும். இரண்டு ஒரு ரூபாய் ரோட் டுக்கன் வண்டிதென்கிறா! ஒரு ரூபாய்



## சரித்திர நாயகர்

—மெய்யப்பன் போட்டி—

நம் மாத நாய் வந்ததொருவருத் பிறகு அகல்கணைவன்களையும் உட்காருக்குப் பிடித்தவாறு சரித்திர நாயகன் அருளது நாயகியைப்பற்றி ஒரு பாடம் மெய்யப்பனாக வந்தி அனுப்புகன். அவர் அறிவார் வாதையுத்தாய் இருக்க வேண்டுமென்ப இயல். சரித்திர புருஷர் எப்படி எப்படி முக்கியம். சிவசுமாரும் மெய்யப்பன்களையும் பரிசு உங்கு. மெய்யப்பன்! ஆகவே நம் தென்க் ருக் எங்களுக்குக் கொடுத்துவது அனுப்பி வேண்டுக.

பிரயாணவதத்துக்கு இருக்கி அனுப்பி வந்ததென்க. வடிதம் மெய்யப்பனது சில. வது. உதர பிது "சரித்திர நாயகர்" என்னு குறிப்பிடுவது.

ரோட்டை டாக்கி டிசுரவர் வணிகர் அந்தப் போர்ட்டர் அருக்குவதை அந்த அம்மாவர் பார்த்து முடியாது! நாம் பார்க்கலாம்!... இதெல்லாம் தடிப்புக்குக் கூவி. எக்கியுரா இரண்டாய் ஆளுக்குப் பாதி! வலாட்டா சோஷலிசம்! இன்னமும் போர்ட்டர் தம் செருகெடுப்பை முத்திவிடுத்து அகல்தத் தயாக்கினை. தடிப்புக் கூவி மண்ணா!

டாக்கி டிசுரவர் யிட்டாரப் போடுகிறார்! "சுக்கியெனோ?"

"மெய்யட் தாசு."

"மெய்யத்தமா வக்கெதுக்குச் சொத்துப் பதினாரு ரூபாய்!"

"யிட்டர் என்ன ஆசை!" — இது அம்மையார்.

"சுக்கி போலுப்பி என்ன ஆசை? பெட் ரோக் விசு என்ன ஆசை! நிரும்பறப்பியா எப்படி வண்டி வந்தது என்ன ஆசை!"

அம்மையாருக்குப் பதிக் சொகத்து தெய்ய இக்கினை வண்டி செம்புறது.

அதோ பாருக்கன்! இந்த சொட்டர்க் சரலிக் திவிய ருக்கப்பப் பார்த்தவாறு தித்திருநே டாக்கர் தக்கசோசு — சிலவாரு! பரிசு சிக்கியுடன்! அவர் திரை நாய் குறுதும் இத்த டாக்கி பீடிக்குத் தாடகத்தை சரித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்! நாலும் சரலி யெனய் — தாய் டாக்கி தோடாதுவோ!

— மட்டையத்தார்



# பேபி ஃபுட் பற்றாக்குறை யிருந்தால் பாலமுல் உங்களுக்கு உதவ முடியும்

பாட்டிலில் கொடுத்தல்  
குழந்தைக்கு முன்  
மாதம் ஆண்டும்,  
உணவு தயாரித்  
தும் போது, பேபி ஃபுட்



ஒரு ஸ்பூனும், எலிதில்  
நீரணமாகும் பாலமுல் ஒரு  
ஸ்பூனாகக் கலந்து கொடுக்கத்  
தொடங்குங்கள். நிறகு படிப்படி வாக  
அதிகமாகி, பேபி ஃபுட் பாதியும்,  
பாலமுல் பாதியாகக் கொடுங்கள்.



175/50/50

100 கிராம், அழற்சிப்பிரே, பாலமுல் இரண்டை  
யும் உணவுச் சத்தில் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.

	அழற்சிப்பிரே	பாலமுல்
புரதம்	22.0 கிராம்	22.0 கிராம்
கார்போஹைட்ரேட்ஸ்	50.0 கிராம்	60.0 கிராம்
கொழுப்பு	18.0 கிராம்	7.0 கிராம்
கால்சியம்	1.0 கிராம்	1.0 கிராம்
ஃபாஸ்பரஸ்	0.8 கிராம்	0.8 கிராம்
இரும்புச் சத்து	4.0 மி.கிராம்	6.0 மி.கிராம்
கைடமின் A	1500 இ.யு.	1500 இ.யு.
கைடமின் D	400 இ.யு.	300 இ.யு.
கைடமின் B <sub>1</sub>	0.6 மி.கிராம்	0.5 மி.கிராம்
கைடமின் B <sub>2</sub>	1.0 மி.கிராம்	0.6 மி.கிராம்
கைடமின் B <sub>6</sub>	0.3 மி.கிராம்	—
நியாஸினம்	6.0 மி.கிராம்	5.0 மி.கிராம்
கைடமின் C	30.0 மி.கிராம்	50.0 மி.கிராம்

இதை ஸ்பூனில் ஊட்டுங்கள்.  
படிப்படியாக, ஒரு நாளைக்கு 2, 3  
தடவைகளாக பாலமுல்,  
பழச்சாறு, பருப்பு, முட்டை,  
இவைகளோடு கொடுத்து,  
கவலத்து இன்புறச் செய்யுங்கள்.

## பாலமுல்



கெள்வா துண்டிட்டுக் கொடுக்கப்படுகிறது. மிகக்  
பெரிய பிளாஸ்டிக் பாட்டில் விற்பனை. அளவு.

மாநாட்டின் கையாள் தானிய உணவு  
ஏற்றுமதியை அழைக்கிறது



# குழந்தை சரீர்த்தகு!

செய்தியில் விளர்ந்த  
சிறு கதை

## ரா. வீழ்நாதன்

குழந்தை சரித்தது! அவன் அழுதான்!  
என்ன காரியம் செய்துவிட்டான் அவன்?  
அவன் படுத்திருந்த எட்டியைக்கு அருகில்  
ஒருபுறம் முக்காவி. அந்த முக்காவியில்  
மருத்துக் குப்பை ஒன்று; சிறிது சிறிது  
காசி ஒன்று. இரண்டுமே காலி!  
மறுபுறம் எட்டியை எட்டியுள்ளபோல் ஒரு  
தொட்டில். அதில் எழுட்டு மாறமே ஆன  
மழைச் செவ்வம். சிரித்துப் பார்த்தான்  
எழுந்து அவன் மார்பகத்தைத் துழாவினது.  
பிஞ்சுக் கரங்களை நீட்டி,  
எழுதி எட்டுகோ கொடு, வெள்ளை விழி  
விடுத்த படர அவன் குழந்தையைப் பார்த்து

உபயோகம் செய்துவிட்டான். அதன்  
வன் கதிகைக்கிவிட்டான். அழுதான்  
பிதிட்டுக் கொண்டு வந்தது! உதடுகள்  
மடித்து விம்மின!

என்ன காரியம் செய்துவிட்டோம்!  
நாம் செய்தது சரியா? இனி தவறாதத்  
திருத்திக்கொள்ள முடியுமா?

ஆசைக் கணவர! அப்படி குழந்தை.  
தமக்கு என்ன துன்பம்? இவ்வளவு திருத்தம்  
இப்படிச் செய்திருக்கலாமா?

"நீயிவ்வா! நீ ஒரு தாய். உனக்குப்  
பிறக்கப் போகிறவன் ஒரு டாக்டர். அவனை  
உனக்குப் புகழ் பெற்றவனாக 'நான்' செய்ய  
வேண்டியது உன் கொள்கையா!"

அவன் அவன் உண்டாக்கிவிருந்தபொழுது,  
அவனது கணவர் எட்டியை ஆசைக் கொட்டி,  
இது. அந்த 'ஆசை டாக்டர்' வயிற்றுக்குள்

கொடுத்த பொழுது அவனைப்  
படாதபாடு படுத்தி விட்டான்!  
பிரசவ கைராகியிடம் கூட  
கொஞ்சம் செய்துவிட்டான்!

தாயைக் குடம் விளக்கம்  
செய்தபொழுது, அந்தக்குழந்தை  
அழுதது! அவனோ மிளிர்ந்து  
சிரித்தான்!

'அம்மா!' மழைச் செவ்வம்  
தந்த இன்பம்தான் எத்தகையது!  
'அம்மா!' பிறக்கமுன் அது  
கொடுத்த துன்பம்தான் எத்தகை



விஷணுசிபோட்டு  
நர்ஸ் தற்கொலை

சென்னை, ஜூன் 22-



வது! இவ் ப - துன்பமேதான், 'அப்பா, அப்பா' என்று இத்த சொற்கள் மிடுக்கிவும் ஆறாதது மருவியது. ஆனால் அவன் விவரத்தில் இத்த சொற்கள் வேம்பாக, இல்லை, இல்லை! துன்பமாக வந்தன.

வேம்பு வந்ததாலும் மருத்துப் போனது; தன்மை புகைவாய் வது. ஆனால் தந்தை?

இவ்வொரு துன்பமில்லா மாய்ந்தும் அடுத்த மொழி அவன் தந்தை எத்தனை டீட்டான்; ஆம், அம்ம இலும் தன் உடம்பில் ஏதேன் கொண்டு டீட்டான்!

அவன் பெற்றவர்களை யின்புப் பிராவதில் அரும் பெருகு செவ்வெனத் தான் வளர்த்தார்கள். தடுத்தால் குடும்பத்தைச் சொந்தவர்கள் ஏதேன் படிக்க வலக்க முடிவோ, அதேன் படிக்க வைத்தார்கள். தன் மனத்திலும் ஏதொரு செய்தார்கள்.

யினால், அவன் தன் வேம்பில் அமர்த்தான். தந்தை ஒன்று பெறும் நிலைமையில் இருந்த அதற்கு குடும்பத்துக்குப் பெருத்த மாகத் திருத்தான். வளர்த்தவன் சம்பாதித்த அவன் பணம் அதற்கு குடும்பத்துக்குத் 'தெம்பத் தெம்ப' உதவியது.

பென் என்று இருந்தால், அவருக்கும் ஆக அளவின் பன இருக்கும் என்பதைப் பெற்றோர்கள் மறந்தார்கள். அவன் கொண்டு வரும் பணம் அவர்கள் வளர்த்த மனத்தது. அவன், அவன் திருமண விவரத்தில் அக் கையெழு காட்டாமல் இருந்தார்கள்.

தன் திறமை சம்பாதித்த அவன், தனக் கொண்டு ஒரு காதலித் தேடித் கொண்ட பொழுது, அதற்கு குடும்பத்தில் ஒரு புண் அடித்தது.

"உன் வளர்த்தவையப் பற்றிப் பெற்றோராவிய எங்களுக்கு அக்கறை இடையாதா? தன் வளர்த்த தேடி உலக்கு மணம் முடித்த வையகிறோம். அவரையிடாதே!" என்று பெற்ற தான்.

"உனக்குத் தன்மை இருந்தே இருக்கோம். அவருக்கோ படிப்பு ஏதேன். அவருக்கு ஒரு வழி சொத்தின் நீ வளராமல் செவ்வ கொள்ளையோ!" என்று பெற்ற தந்தை.

அவன் சம்பாதிக்கும் பணம் எப்போ தன் குடும்பக் கிடைக்காமல் போய்விடுவோ என்ற அச்சமே அவர்கள் இப்படிப் பேச வைத்தது. தாயோ தன்னைக்கு அடம்பை மாட்டின வாகத் தேடித் திட்டி டீட்டான். தந்தையோ தன்மையில் திருமணத்தை முடித்தபின் அவன் கையால் இரக்கவாரம் என்று எண்ணினார்.

ஆனால், அவன் காதல் உறம் பெற்றது. காதலியை ஒருத்தொருமித்த ஆதரவு பட்டு இவ் பம் வான விவரத்தது. தந்தை காதலியை ஒரு தான் அவன் உறியும். தன் பெற்றோர்கள் மனத்தில் அடித்தவற்றில் எத்தனை வளர்த்தவன், அப்பாவு ஒருமித்த என்று!

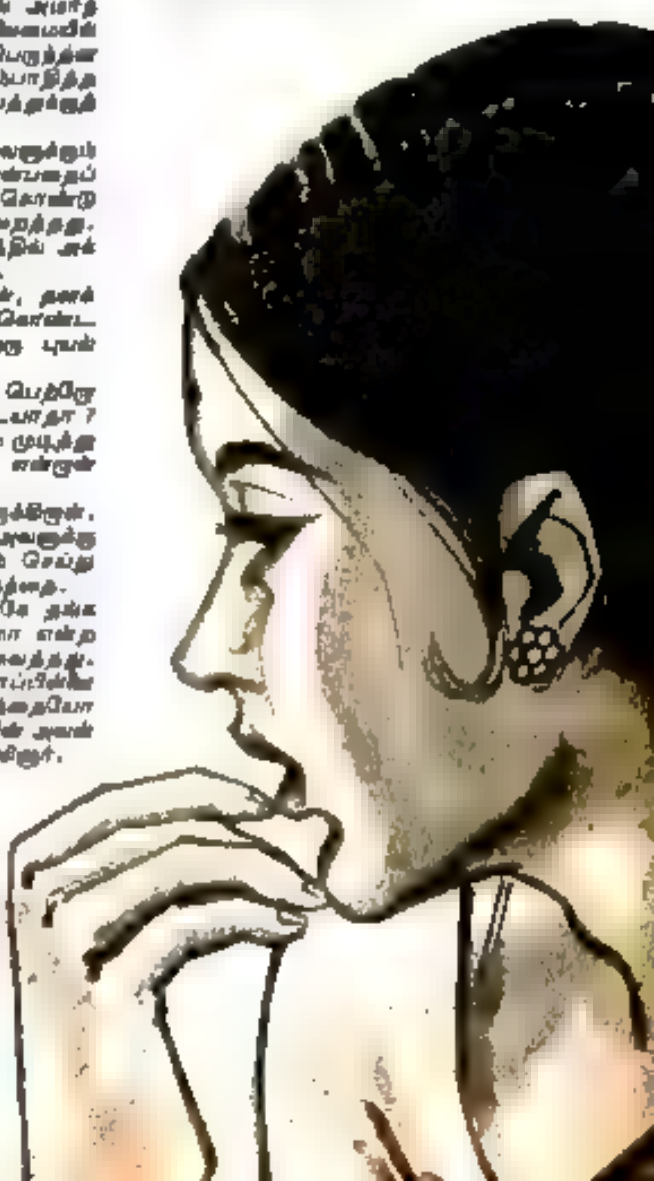
"அவ்வளவு தாராளம்? தான் சம்பாதிக்கும் பணம் தம் இருவருக்கும் போதுமானது. உன் சம்பாதித்

வந்தவன் வளராமல் விடாமல் உன் பெற்றோருக்கே கொடுத்த விடு!" என்று அவன்.

"உன்களிடம் என்னையே முப்படைத்த டீட்டின், தான் எதற்கு வேங்குப் போக வேண்டும்? டீட்டிக்கு வேண்டும்!" என்று அவன்.

"உடாது. நீ மேற்கொண்டிருக்கும் பணி புதிதமானது. அதனால் வரும் வருவாயை, உன் பெற்றோர்களுக்கு அளிப்பதற்கு, அவர்கள் சிரமப்படாமல் வாழ்க்கையை தடுத்த முடியும். தான் உனது இத்த செய்கித் தவறாக ஏதேன் கொள்ளமாட்டோம். இது உத்தியம். உன்னை தான் மணம் புதிதமாகின்ற போகிறேன் ஒழிய உன் சம்பாதித்ததை அவ்வே!"

என்று பெருத்தவைய! - காதலிகள் அதற்குப் பெரும் போக்கில் மிடுக்கிப் போனது



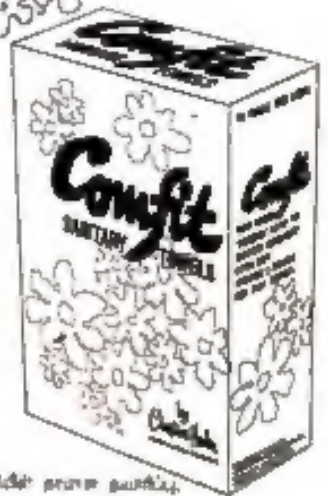




தானிருப்பதையே  
நினைவுறுத்தாது  
தன்னிகரற்ற நிம்மதி தரும்...  
அதுவே கம்ஃபிட், சானிடரி  
டவலின் தனிச் சிறப்பு

பெண்ணென்று சொன்னாலே பெருத்துப்பம்  
சில காளில், கம்ஃபிட் ஒன்றுதான் அவையை  
மறக்கச் செய்யும். பத்துமடங்கு ஈரத்தைப்  
பாய்காக உறிஞ்சும்... மற்றவற்றைவிட  
ஐந்துமடங்கு அதிவிசைவில். மென்மையோ  
மென்மை... முன்னே முட்டி நிற்காது, பின்னால்  
களைந்தெறியும் தொல்லைவில்லை—காரணம்,  
நீரினே கரைத்து விடலாம் நிம்மதியாக.  
அதுவே கம்ஃபிட்!

கம்ஃபிட், சானிடரி டவல் அவையை மறத்து  
எளிப்புடன் இருக்கச் செய்யும்!



கிளியர் ஹைட்ஸ் (இந்தியா) லி., கோத்தாம்பு, ரைவா கம்பெனிகள் நாயன் டயரிங்,



## காந்தல் வளம் கேடலாக இளம்

கந்தல் கொட்டுதல், ஆரம்ப வழுக்கை, நிலவில் அரிப்பு, ஊரல், பொருகு, ஆரம்ப நளர, நிலவில் புழுவினட்டால் ஏற்படும் சொட்டை ஆகியவகைகளிலிருந்து பூரண குணம் பெற்று அழகிய அடர்த்தியான கந்தலைப்பெற.

1. மயிர் வளர் கதவம் ரூ. 18-00
2. மயிர் கறு கதவம் ரூ. 18-00
3. நிலவந்தி ரசாயனம் ரூ. 16-00
4. புழுவினட்டு சொட்டை நிவாரண R. மிர் ரூ. 10.00

தபால் செலவு தனி

தமிழ் சித்தர் நிலையம்

பேன்: செ. 801

வெங்கடேசர் காலனி

பொன்னாச்சி (S. I.) PIN: 642001



திருமதி

வினாயகம் ராஜகோபால்  
திருச்சிராப்பள்ளி

மேற்படி:

4-1-1918

மகாநடி:

4-3-1918

தெய்வத் தொழாஅர்

கொழுநன் தொழுதெழுலாள்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை

## விலைகள் ஏறும்போது

நீங்கள் செய்யக்கூடியதும்

ஒன்று உண்டு

தேவைக்கு மேல் வாங்காதீர்கள்.

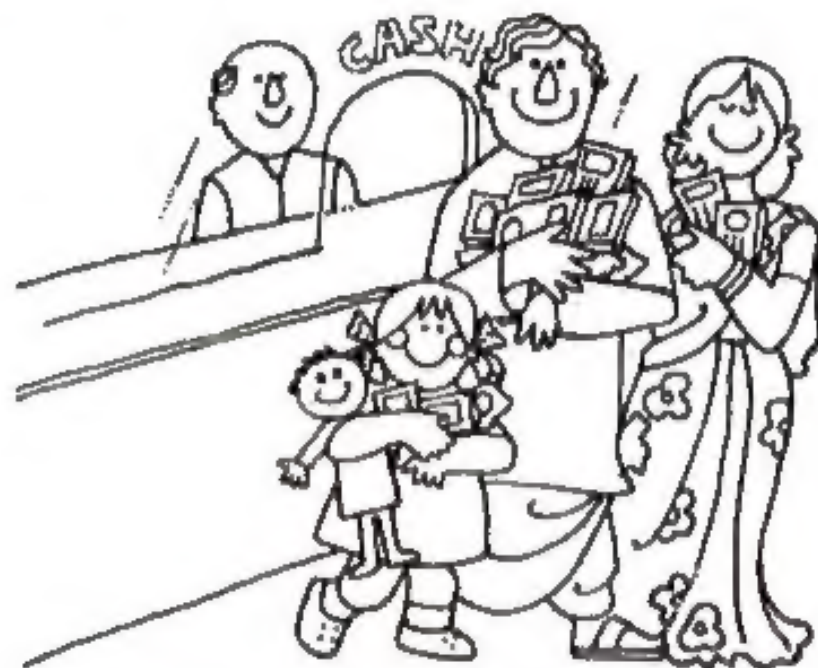
பணத்தை வாரி வீசுவோர் எந்த விலைக்கும் பண்டங்களை வாங்குவார்கள். ஆனால் அவர்களை நம்பி எந்த வியாபாரியும் விலைகளை உயர்த்துவதில்லை. உங்களுடைய வாடிக்கையை நம்பிதான் அவருடைய வியாபாரம் நடக்கிறது.

நேர்மையற்ற வியாபாரிகளை ஆதரிக்காதீர்கள். இஷ்டத்திற்கு வாங்குவதைத் தவிர்ப்புகள்; அத்தியாவசியமானதையே வாங்குங்கள். விலைகள் ஏறும்போது, தேவைக்குமேல் வாங்கும் பீதி வேண்டாம். ஏனெனில், அத்தப் பீதியே விலைகளை மேலும் உயர்த்தும்.

தேவையானதை மட்டுமே வாங்குங்கள்  
விலைவாசி நிக்சயம் உயராது

day 74/169

# இப்பொழுது! யுகோபாங்க் உங்கள் டிபாஸிட்டுகளை கிட்டத்தட்ட மும்மடங்கு ஆக்குகின்றது



நீங்கள் யுகோபாங்க் டிபாஸிட்  
ஸர்டிபிகேட் திட்டத்தில் பணம்  
போட்டு வைத்தால்!

இத்திட்டப்படி ரூ. 5000 டிபாஸிட் செய்திருக்கின்றீர்கள் என்றால், அத்தொகை  
சரிவாக 15 ஆண்டுகளில் கிட்டத்தட்ட மூன்று மடங்கான ரூ. 15,000  
ஆகப் பெருகியிருக்கிறது. நீங்கள் முதலில் போட்ட பணத்திற்கு இது  
எவ்வளவு கணிசமான தொகை! இத்திட்டம், ஆறுதல்த் தொகை ரூ. 100  
-க்குத் தோடங்கி அதற்கு மேல் எவ்வளவு தொகை வேண்டுமானாலும்  
போடுவதற்கு,

தாங்களே தங்களுக்கு உதவ  
மக்களுக்கு லாபகரமாக உதவுகிறது



யுனிடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்



# எழுக்கி

ஒரு புத்தேழுக்கி நம் நாட்டின் பெரும் பாகங்களில்  
பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. பல பரந்த நிலப்பகுதிகளில் உயர்  
விளைச்சல் வகைகள், உரங்கள், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துகள்,  
விவசாய இயந்திரங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு  
விவசாயிகள் பயிர் விளைச்சலில் அதேதான் அரிய சாதனைகள்  
புரிந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இது ஒரு ஏற்றமிரு எழுக்கி. இதனைப் போற்றிக்காக்க  
வேண்டும். நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இதனைப் பரப்ப  
வேண்டும். இப்புகளையெல்லாம் உதவிய கருவிகளும்  
செய்முறைகளும் பல்லாயிரம் விவசாயிகளுக்குக் கிடைக்கச்  
செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் பெருக்கெடுத்தோடு  
எழுக்கி திரிந்தாண்ட வளத்திற்கு வழி வகுக்கும்.  
உலகில் மிகவும் விரும்பப்படும் டிராக்டரையும் விவசாய  
இயந்திரங்களையும் உற்பத்தி செய்யும் டிராபி இப்புகளைப்  
புரட்சியில் தனது பங்கு குறித்துப் பெருமையுறவதோடு  
இந்திய விவசாயத்தை துரிதப்படுத்தும் மகத்தான பணியில்  
மேலும் உறுதியான பங்கேற்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

★TAFE★

தமிழகத்தில் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் கிளைகள் உள்ளன.